

# MUESTRA y COBRO

La revista independiente de caza menor del norte de España - Año I, N° 4 - PVP: 4 Euros

**¿Para qué  
sirven  
los clubes  
de raza?**

**Quco de  
Alecrín**

**Field Trial Champion  
Joker of Cromlix,**

su descendencia y los Setter Gordon de trabajo

**El "DRAHTHAAR"  
cría y selección**

## EXCLUSIVA MUNDIAL

# La cetrería vuela alto de nuevo

## De su prohibición en España en 1989 a su reconocimiento por la UNESCO como Patrimonio Vivo de la Humanidad

El pasado 16 de noviembre nos sorprendía la siguiente noticia en todos los medios de Comunicación: "La Cetrería ha sido reconocida por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad". La Escuela de Ingenieros de Montes de Madrid organizó el acto de presentación de este hito histórico. Poco después el Ministerio de Cultura, en el Museo Reina Sofía de Madrid, celebraba el éxito de las candidaturas conseguidas por España ante la UNESCO. Allí se produjo una imagen insólita. Dos Ministras, la de Medio Ambiente y la de Cultura, se fotografiaron junto al artífice de este reconocimiento, Dr. Javier Ceballos Aranda, con un azor y con un halcón peregrino en el puño.

Más de uno se frotaba los ojos. Hace 21 años la administración había prohibido la cetrería, metiéndola en el saco de los métodos de caza masivos y no selectivos (RD 1095/1989 de 8 de septiembre). La cetrería recupera el honor perdido subiendo de nuevo a lo más alto.

Sabedores de la trascendencia que tiene el máximo reconocimiento mundial en materia de cultura, hemos contactado con el Dr. Ceballos, Delegado de Cetrería del Ministerio de Cultura

### ¿Cómo ha surgido esta iniciativa?

La iniciativa procede de la IAF (International Association for Falconry and Birds of Prey), estando impulsada por el Gobierno de Emiratos Árabes Unidos. Comenzamos trabajando en diferentes comités internacionales en 2004, y en 2005 tuvo lugar un importante congreso en Abu Dhabi. Allí, el Director General de Patrimonio Inmaterial de la UNESCO, nos hizo ver el camino a seguir. Desde entonces hemos trabajado duro hasta conseguir en cada uno de nuestros países que la cetrería fuera considerada Bien de

Interés Cultural BIC. En España ha sido crucial el apoyo que recibí de la Junta de Castilla y León. Gracias a que dio el paso en registrar a la Cetrería como BIC pude acudir al Consejo de Patrimonio Histórico del Estado a defender la incorporación de España en la candidatura multinacional propuesta por Emiratos Árabes.

Reuní 53 cartas de apoyo y viajé en agosto 2009 a Abu Dhabi con la firma de la Directora General de Bellas Artes. Tuvimos que trabajar aún después de tramitarse el expediente en la UNESCO. Finalmente nos felicitaron por la solidez y buena documentación de la propuesta (ver [www.unesco.org](http://www.unesco.org)). La cetrería ha sido reconocida por la UNESCO como Patrimonio Vivo en España, Emiratos Árabes Unidos, Mongolia, República de Corea, Francia, Bélgica, República Checa, Marruecos, Qatar, República Árabe de Siria, y Arabia Saudita

### ¿Qué singularidades ofrece la cetrería para haber podido optar a este reconocimiento multinacional?

Desde el punto de vista geográfico, es cosmopolita. Su práctica no se restringe a un municipio, región o país, sino que a diferencia de gran parte de las actividades reconocidas como Patrimonio es practicada en todo el mundo.

Contrastando el calendario del año, se descubre que su práctica tampoco está acotada en el tiempo, como pueda suceder con las fiestas de un pueblo. Quien practique la cetrería lo hace las 24 horas del día los 365 días del año. La cetrería es un modo de vida. Cuenta con una enorme tradición. Nos encontramos ante una actividad con más de 5000 años de práctica sin interrupción. La cetrería se desarrolla en pueblos de muy diferentes culturas. No importa la edad, ni el nivel económico ni la religión de sus practicantes. Hermana a los pueblos. Cuando un halcón está en el

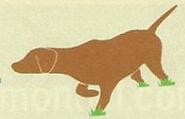


Entrevistando a Javier Ceballos.

cielo quienes lo observan se fijan más en los puntos que comparten que en sus diferencias.

El desarrollo y pervivencia de la cetrería ha generado importantes aportaciones a la sociedad moderna en los ámbitos más variados. Son fáciles de reconocer en la conservación de las rapaces, en las relaciones diplomáticas internacionales, en el desarrollo de nuevas disciplinas académicas y en el beneficio directo para quien la practique, ya sea en su salud física y mental como en su bienestar espiritual. Constituye el origen de ciencias hoy tan importantes como la ornitología, la veterinaria, la etología o la psicología del aprendizaje. También originó en España la selección de los perros de muestra. Las aptitudes necesarias para llegar a ser un buen cetrero, no pasaron desapercibidas en la aristocracia. La cetrería se consideraba la mejor escuela para formar caballeros. Se creó el apelativo "gentleman" para designar a quienes adiestraban al halcón gentle, hoy conocido como halcón peregrino. Muchos siglos después este término continúa definiendo en el mundo moderno a quien ha adquirido cualidades nobles, independientemente de que atiende o no a halcón alguno.

Dicho de otra forma. La cetrería no es



actuaciones; Identificación,  
 Documentación, Investigación,  
 Preservación, Protección, Promoción,  
 Valorización, Transmisión (enseñanza  
 formal y no formal), y Revitalización de  
 este patrimonio en sus distintos aspectos.

**Después de haber viajado por medio mundo haciendo documentales de cetrería, haber publicado libros en español, en inglés y en árabe, logrado con tu tesis doctoral sobre Cetrería en España el Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad Politécnica de Madrid, y conseguido ahora este histórico reconocimiento de la UNESCO para España... ¿Qué te queda por hacer por la cetrería?**

A esto en coaching le consideran una "pregunta poderosa".

Tengo ganas de dedicarme más tiempo. De salir al campo con Fragua, mi azor, a seguir aprendiendo y disfrutando de la esencia de la cetrería. Estar en el campo con el aliado del aire, soltando pihuelas y volando entre sus plumas hacia esa presa que por la ilusión del momento parece la primera y por la idiosincrasia de la cetrería pudiera ser la última.

Veo que cada vez hay más cetreros, y me preocupa. No existen apenas filtros para hacerse con un ave de presa. Considero que deberían establecerse cursos y exámenes para asumir un compromiso en el que quien tiene más que perder es el ave. Además, en los cetreros es preciso trabajar el sentimiento de pertenencia a la comunidad cetrera. Descubrirles que su pasión ha sido también vivida por nuestros antepasados hace muchas generaciones. Se aumenta así el grado de vinculación y compromiso con los compañeros y con el elemento cultural. Somos meros eslabones de una larga cadena. Poco patrimonio podremos transmitir a las generaciones venideras si no lo tenemos identificado, asumido, y somos testimonio del mismo mediante la excelencia en su práctica.

Avium, la entidad que dirijo, acaba de optar a las Ayudas públicas del Ministerio de Cultura para empresas privadas que trabajan en la puesta en valor del patrimonio. En los próximos meses coordinaré el proyecto "Recursos pedagógicos y formativos para la puesta en valor del patrimonio cultural de la cetrería".



*Presentación del reconocimiento de la UNESCO a la cetrería; Dr. Javier Ceballos, D. Fernando Feás (representando a la IAF), D<sup>a</sup> Elisa de Cabo (Subdirectora General Adjunta de Patrimonio Histórico), D. Antonio Notario (Director de la Escuela de Ingenieros de Montes), D. Felipe Ruza (Subdirector General de Medio Ambiente de la Comunidad de Madrid), D. Yago Baselga (Director de proyectos del Grupo Thurma).*

*Escuela de Ingenieros de Montes de Madrid. Madrid, 23 de noviembre 2009*

un deporte de nobles porque lo practique gente adinerada (basta contrastar la situación económica de la mayoría de los cetreros). Lo es porque acentúa cualidades como la perseverancia, el compromiso, la gratitud, la paciencia, el respeto... propias de un Hombre noble.

#### **¿Qué consecuencias van a derivarse de este reconocimiento?**

La primera ya se está produciendo, y no es otra que la visibilidad de la cetrería. Nuestra práctica pasa desapercibida a la sociedad. No olvidemos que consiste en cazar con un ave de presa, por lo que se manifiesta con un Hombre sólo en el campo. Hasta ahora, la imagen que se

ha tenido procede de las exhibiciones de vuelo en mercados medievales o de competiciones. Incluso hay cazadores que continúan creyendo que un halcón o un azor arrasan con las piezas de un coto. A lo sumo cazan una presa diaria, siendo esta la más mermada en facultades para sobrevivir. La cetrería constituye el método de caza menos masivo y más selectivo de cuantos existen, y aún tenemos problemas con los cazadores para poder entrar a cazar en los cotos sociales.

La consecuencia importante radica en el compromiso de los Estados Miembro con la Convención UNESCO 2003 de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Se obligan a las siguientes



*La cetrería hermana a Cultura y a Medio Ambiente ante la UNESCO". La Ministra de Cultura, D<sup>a</sup> Ángeles González-Sinde, con un halcón peregrino y la Ministra de Medio Ambiente, D<sup>a</sup> Rosa Aguilar, con un azor atienden las explicaciones del Delegado de Cetrería del Ministerio de Cultura, Dr. Javier Ceballos Aranda.*

*Fotografía; Francisco Domínguez Diz*