

I ENCUENTRO DE GESTORES DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

6 y 7 de junio de 2013

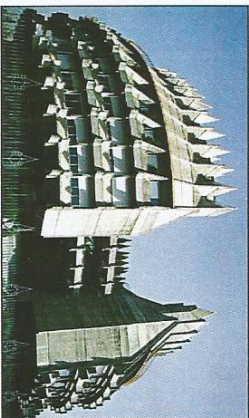
10º Aniversario de la Convención para la
Salvaguardia del Patrimonio Cultural
Inmaterial de 2003



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

SECRETARÍA
DE ESTADO
DE CULTURA



Lugar de celebración:

**Instituto del Patrimonio Cultural
de España**

C/ Pintor El Greco, 4 (Ciudad
Universitaria)

28040 - Madrid



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

SECRETARÍA
DE ESTADO
DE CULTURA

I ENCUENTRO DE GESTORES DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

6 y 7 de junio de 2013

10º Aniversario de la Convención
para la Salvaguardia del Patrimonio
Cultural Inmaterial de 2003

I Encuentro de Gestores del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad

Jueves, 06 de junio

9:30 h.-10:00 h. Recepción asistentes

10:00 h.-10:30 h. Presentación Encuentro

Evaluación de la aplicación de la Convención de 2003 y sus capacidades de salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial

10:30 h.-11:00 h. Avances y logros desde la ratificación de España de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial y sus capacidades de salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial. *Elisa de Cabo de la Vega. Subdirectora General de Protección del Patrimonio Histórico.*

11:00 h.-11:30 h. El Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial como herramienta para la implementación de la Convención de UNESCO. *María Pia Timón Tiemblo. Coordinadora del Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial. Unidad de Etnología. Instituto del Patrimonio Cultural de España.*

11:30 h.-12:00 h. Pausa.

12:00 h.-12:30 h. Fortalecimiento de capacidades para la implementación de la Convención de 2003. Formación de gestores del Patrimonio Cultural Inmaterial. *Honorio Velasco Mallo. Catedrático de Antropología Social y Cultural de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.*

12:30 h.-13:00h. Debate.

Análisis sobre el estado de los inventarios del patrimonio cultural inmaterial.

13:00 h.-13:30 h. Situación de los Inventarios de PCI en España y propuesta de modelo de ficha de inventario. *Alejandro Peña Carbonell e Inmaculada García Simo. Renter SL.*

13:30 h.-14:00 h. Metodología y elaboración del Atlas del Patrimonio Cultural Inmaterial de Andalucía. *Gema Carrera Díaz. Jefa de Proyecto del Patrimonio Etnológico. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.*

14:00 h.-14:30 h. Debate.

14:30 h.-16:00 h. Comida.

Cooperación Internacional.

16:00 h.-16:30 h. Colaboración y proyectos a través de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. *María Agudéz Leira. Consejera Técnica. Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico.*

16:30 h.-17:00 h. Logros y retos de la Dieta Mediterránea como Patrimonio Cultural Inmaterial. *Diana Julià. Responsable de Proyectos Socioculturales de la Fundación Dieta Mediterránea.*

17:00h.-17:30 h. Cetrería: El PCI más internacional en la historia de la UNESCO y paradójicamente el más desconocido *Javier Ceballos Aranda. Delegado de Cetrería del MECD. Delegado Internacional de AECGA.*

17:30 h.-17:45 h. Presentación del 5º Foro Juvenil de Patrimonio Mundial. *Laura de Miguel Riera. Jefa de servicio. Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico.*

17:45 h.-18:30 h. Debate.

Viernes, 07 de junio

Puesta en común del estado de los elementos inscritos en la Lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial y en el Registro de las mejores prácticas de salvaguarda.

9:30-9:50 h. La Patum de Berga: salvaguarda y protección de una fiesta medieval en el siglo XXI. *Juli Gendrau i Farquell. Alcalde de Berga.*

9:50-10:10 h. El Misteri d'Eix: El valor del equilibrio entre conservación y difusión. *Fermín Crespo Rodríguez. Director de Comunicación del Misteri d'Eix.*

10:10-10:30 h. El Silbo Gomero: patrimonio vivo en la escuela. *Francisco Javier Correa Magdalena. Coordinador del proyecto de enseñanza del Silbo y Juan Manuel Castañeda Contreras. Asesor de cultura y patrimonio cultural. Gobierno de Canarias.*

10:30-10:50 h. La gestión pública del Flamenco en Andalucía. Esfuerzos para promover y reforzar el flamenco como elemento inscrito en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. *Mª Eusebia López Martínez. Instituto Andaluz del Flamenco.*

10:50-11:10 h. Notoriedad, valores y autoafirmación: el efecto del reconocimiento de la UNESCO en los Castells. *Guillermo Soler García de Oleyza. Gerente de la Coordinadora de Colles Castelleres de Catalunya.*

11:10-11:40 h. Pausa

11:40-12:00 h. El patrimonio inmaterial en Mallorca desde el reconocimiento del Canto de la Sibila por la UNESCO. *Francesca Tugores Truylol. Técnico de Patrimonio. Consell de Mallorca.*

12:00-12:20 h. La Fiesta de la Mare de Déu de la Salut de Algemesi: Contribución a la visibilidad del patrimonio cultural inmaterial y proyección nacional e internacional. *Julio Blasco Nàcher. Director del Museo de la Fiesta.*

12:20-12:40 h. Proyecto Educativo. Museo Escolar de Pusol. *Fernando García Fontanet. Museo Escolar de Pusol.*

12:40-13:00 h. Museo de la cal de Morón medidor de la transmisión de conocimientos tradicionales. *Manuel Gil Ortiz. Presidente de la Asociación Cultural Hornos de la Cal de Morón.*

13:00-13:20 h. La Fiesta de los Patios de Córdoba. *Amelia Caracuel del Olmo. Concejala Delegada de Fiestas y Tradiciones Populares. Ayuntamiento de Córdoba.*

13:40-14:00 h. Difusión del Tribunal de las Aguas de la Vega de Valencia tras su inscripción en la Lista Representativa. *Daniel Sala Giner. Antropólogo. Académico de la Real Academia de Cultura Valenciana.*

14:00-15:00 h. Conclusiones- Cierre del Encuentro.

Cetrería: El PCI más Internacional en la Historia de la UNESCO y paradójicamente el más desconocido.

La Cetrería es un PCI singular. En la tramitación de su expediente ante la UNESCO contó con documentos de apoyo de todas y cada una de las CCAA del Estado Español. Constituye el primer Patrimonio Cultural Inmaterial reconocido en toda España. También el primer PCI reconocido por la UNESCO en Comunidades Autónomas como Madrid, Galicia, Cantabria, Asturias, Extremadura, La Rioja... También es el Patrimonio Cultural Inmaterial más internacional en la Historia de la UNESCO. En 2010 fue reconocida en 11 países. En 2012 se incorporaron otros dos. Al ser un arte que se practica en más de 70 países todo apunta a que se vayan sumando naciones en años venideros.

En la presente ponencia se razona por qué es tan poco conocida la cetrería. Los argumentos que han llevado a la UNESCO a identificarla como PCI. Las consecuencias de este reconocimiento y los retos pendientes para su puesta en valor y mantenimiento.

LA CETRERÍA COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

La cetrería, vista como Patrimonio Cultural, cuenta con una serie de particularidades.

Desde el punto de vista geográfico no pertenece a una región concreta como pueda suceder con la dieta mediterránea. Es cosmopolita. Caso único entre las actividades reconocidas como PCI por UNESCO, la cetrería es practicada en todo el mundo.

Contrastando el calendario, se descubre que a diferencia de otros elementos culturales su práctica tampoco está acotada en el tiempo. Quien practica la cetrería lo hace las 24 horas del día los 365 días del año. La cetrería es un modo de vida. La cetrería se desarrolla en pueblos de muy diferentes culturas. No importa la edad, ni el nivel económico ni la religión de sus practicantes. En cualquier encuentro cetrero se aprecia como constituye un vínculo que hermana a sus practicantes. Cuando un halcón está en el cielo quienes lo observan se fijan más en los puntos que comparten que en sus diferencias.

El desarrollo y pervivencia de la cetrería ha generado importantes aportaciones a la sociedad moderna en los ámbitos más variados. Son fáciles de reconocer en la conservación de las rapaces, en las relaciones diplomáticas internacionales, en el desarrollo de nuevas disciplinas académicas y en el beneficio directo para quien la practique, ya sea en su salud física y mental como en su bienestar espiritual.

Las aptitudes necesarias para llegar a ser un buen cetrero, no pasaron desapercibidas en la aristocracia. En el medievo la cetrería se consideraba la mejor escuela para formar caballeros. Les ejercitaba entonces a cabalgar, leer la orografía del terreno, coordinar equipos, tomar decisiones de forma rápida, desarrollar estrategias... Todas estas habilidades podían ser aplicadas posteriormente en los campos de batalla. Se creó el apelativo "gentleman" para designar a quienes adiestraban al halcón gentle, hoy conocido como halcón peregrino. Muchos siglos después este término continúa definiendo en el mundo moderno a quien ha adquirido cualidades nobles, independientemente de que atienda o no a halcón alguno.

La cetrería aporta salud mental y física a quien la practica. De hecho constituye el primer deporte en la Historia del Hombre ya que en el s. XIII se acuñó este término aludiendo a su práctica. También se presenta a la cetrería como el origen de

significativas disciplinas académicas. La observación de las aves propias y silvestres y la recogida de esta información en tratados de cetrería, como el realizado por Federico II, constituyen los comienzos de la ornitología moderna. La atención de las dolencias de las aves cetreras descrita concienzudamente en estos tratados muestra significativas aportaciones a la ciencia veterinaria. El intuitivo análisis sobre el comportamiento y reacciones del ave de presa ante diferentes condicionamientos ha asentado los cimientos de la psicología del aprendizaje.

La aplicación de técnicas cetreras contribuye en la gestión de poblaciones de determinadas especies de nuestra fauna. Es el caso de los aeropuertos donde a diario salva la vida de miles de pasajeros, resultando el método más eficaz, barato, rápido y ecológico para evitar accidentes de bandos de aves con los aviones, o el de los campos de golf donde se regulan los excesos en la población de conejos.

RESULTADOS Y RETOS DEL RECONOCIMIENTO

El reconocimiento de esta candidatura multinacional ha producido significativos frutos tanto para la cetrería como para la propia UNESCO.

En el caso de la cetrería constituye un hito que haya sido reconocida como Bien de Interés Cultural en los inventarios de las naciones participantes en el expediente multinacional. Esto ya significa un compromiso de cada uno de los gobiernos para su mantenimiento y protección. Además, atendiendo a la Convención 2003 de salvaguardia del PCI los referidos países se obligan a las siguientes actuaciones; Identificación, Documentación, Investigación, Preservación, Protección, Promoción, Valorización, Transmisión (enseñanza formal y no formal) y Revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos.

Quien investigue un poco en la historia reciente de la cetrería podrá constatar que su práctica hace no mucho tiempo (1989) llegó a estar negligentemente prohibida en determinados países como España.

La convocatoria de EAU ha motivado la inclusión de la cetrería en el inventario de los bienes culturales de numerosas naciones. Incluso la cetrería ha sido la causa de que determinadas naciones como Qatar, Emiratos Árabes Unidos, Siria y Arabia Saudita hayan podido tener su primer PCI reconocido por la UNESCO.

Las comunidades han participado en el proceso de identificar el bien cultural reconocido. El propio proceso ha servido para la toma de conciencia del sentimiento de pertenencia a la comunidad cetrera.

El reconocimiento que hizo la UNESCO a la Cetrería, ha provocado que la Convención 2003 tenga visibilidad en nuevos espacios y ante nuevos públicos.

Lugares tan emblemáticos como el Parlamento Europeo acogieron encuentros internacionales de cetreros con eurodiputados con motivo del reconocimiento de la UNESCO, tanto en Estrasburgo (17 enero 2011) como en Bruselas (6 noviembre 2012).

Como ejemplos nacionales, en Francia todas las revistas de caza han explicado en qué consiste el PCI a 1.300 000 cazadores. En España 1.500 000 de oyentes escucharon por la radio en qué consiste el PCI reconocido en la cetrería.

La Secretaría de Estado de Cultura del Gobierno de España presenta en su web oficial los frutos de la ayuda pública concedida en 2010 para la puesta en valor del patrimonio de la cetrería. Están disponibles en formato pdf el código ético del cetrero y el "Manual básico y ético de cetrería".

EAU ha invertido más de \$4.9 millones en las actividades culturales asociadas a la celebración del II Falconry Festival celebrado en EAU. En este evento celebrado en Al-Ain, han participado cetreros de 80 países diferentes. Coincidiendo con este multitudinario evento, se realizó la Conferencia Internacional de Cetrería, desarrollada en sesiones simultáneas entre el 15-17 diciembre 2011, participaron 89 ponentes procedentes de todos los rincones del mundo. Los temas tratados han sido: Salud de la aves de presa; Patrimonio; Aplicaciones de la cetrería; Planes de acción cetrería & UNESCO; Proyectos de conservación emprendidos por cetreros; Enseñanza de la cetrería; Marco legal de la cetrería; Gestión sostenible de la caza; Gestión de la imagen pública de la cetrería; Comunicación entre cetreros.

La Cetrería constituye un PCI ejemplo de cooperación internacional ante la UNESCO. Muestra de ello es haber sido seleccionada por este motivo en el Congreso Internacional sobre PCI organizado por el Centre de Recherches et de Documentation Européennes et Internationales CRDEI (diciembre 2011, Burdeos, Francia) con el alto patronazgo de la Commission Nationale Française pour l'UNESCO.

Se pudiera pensar que una vez conseguido el reconocimiento de la UNESCO, está todo hecho. Sin embargo ahora comienza una nueva singladura. El punto clave es acabar de diseñar y desarrollar un plan estratégico en cada una de las naciones, para la salvaguarda del PCI de la cetrería. La casuística es variopinta, existiendo algunos países como Corea o Marruecos que necesitan la ayuda del resto. Tienen pocos cetreros en activo, ya mayores, y con ellos se puede perder esta emblemática tradición. La IAF impulsa de forma coordinada la cooperación internacional. Entre sus iniciativas está el establecimiento del día mundial de la cetrería. Fecha en la que tomar el pulso a la puesta en valor del patrimonio de la cetrería en los más de 70 países donde se practica.

Factores como la cría en cautividad, la facilidad en las comunicaciones, el estado del bienestar y/o la mayor visibilidad están animando a que aficionados con poco discernimiento se animen a la tenencia de aves de presa. En determinados países apenas hay filtros para ello. Esto provoca que en muchas ocasiones su manejo no sea el más adecuado.

Llega el momento de establecer abiertamente lo que es y lo que no es cetrería. Identificar las buenas prácticas del cetrero. Establecer un código ético que recoja los puntos comunes que constituyen las bases de la comunidad cetrera. En los cetreros es preciso trabajar el sentimiento de pertenencia a la comunidad cetrera. Descubrirles que su pasión ha sido también vivida por los antepasados hace muchas generaciones. Se aumenta así el grado de vinculación y compromiso con los compañeros y con el elemento cultural. Poco patrimonio puede ser transmitido a las generaciones venideras si previamente no ha sido identificado y asumido siendo entonces testimonio del mismo mediante la excelencia en su práctica.

Dar a conocer la cetrería requiere una planificación. La sociedad acostumbra dejarse llevar por lo espectacular y multitudinario. Aplicaciones de la cetrería como las exhibiciones de vuelo de rapaces, los campeonatos, o los mercados medievales cuentan con tanto público que encuentran buena cobertura en los medios de comunicación. Ver entonces a un hombre con un ave en el puño es entendido como cetrería. Aparenta ser difícil distinguir entre quien es cetrero y quien un entrenador de aves. Sin embargo es tan fácil como evidenciar si el hombre (o la mujer) caza presas silvestres con su ave. El aprovechamiento sostenible de un recurso renovable. A fin de cuentas lo que es la cetrería y lo que la UNESCO ha reconocido como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

En España contamos con un rico patrimonio cetrero. Una vez identificado, ha llegado el momento de contrastar las responsabilidades de cada uno de los involucrados en su gestión (cetreros, administraciones y UNESCO) para garantizar su mantenimiento en las generaciones futuras.

CONCLUSIONES

Un elemento que aporta identidad cultural a una nación puede animar a los gobiernos a suscribir la Convención 2003. Para países como EAU, Siria, Qatar, Arabia Saudita la cetrería ha sido el primer PCI reconocido por la UNESCO. En el caso de Siria, Qatar y Arabia Saudita es el único. La iniciativa de EAU ha iluminado el reconocimiento de una identidad cultural común en naciones bien diferentes.

La candidatura de la Cetrería ha aportado a la UNESCO una extraordinaria visibilidad de su Convención para la Salvaguarda del PCI.

La cetrería constituye un ejemplo de PCI para la UNESCO. Además de cubrir holgadamente los requerimientos de su Convención 2003, se trata de un elemento cultural internacional, antiguo, que aporta identidad, valores y habilidades a quien la practica más allá de su raza, creencia o situación socioeconómica, y que no es rentable económicamente hablando.

En una sociedad que invita a conseguir el éxito con el mínimo esfuerzo y a ser posible en poco tiempo, la cetrería propone un planteamiento basado en el compromiso y en la perseverancia, sin apenas compensaciones materiales. Este contraste se hace aún más evidente en la situación de crisis generalizada en que nos encontramos. La cetrería continúa aportando valores y habilidades que sin duda humanizan al hombre y le hacen más capaz ante las adversidades.

En el s XXI los cetreros del mundo mantienen su modo de vida con más dificultades derivadas de las deficientes regulaciones de sus propios gobiernos que de los requerimientos que conlleva la alianza con las aves de presa.

La puesta en valor y la salvaguarda del PCI de la cetrería requieren el desarrollo de un plan estratégico en cada nación. Es fundamental que las administraciones implicadas escuchen las necesidades que tiene el colectivo cetrero para diseñar dichos planes. Las experiencias en diferentes países aportan luz en este camino.

Tanto los cetreros como las administraciones españolas y la propia UNESCO tienen tarea por delante para cumplir los requerimientos de la Convención 2003 de Salvaguarda del PCI.

Javier Ceballos Aranda.

Delegado de Cetrería del MECD para el expediente de la UNESCO.

Delegado Internacional de la AECCA (Asociación Española de Cetrería)