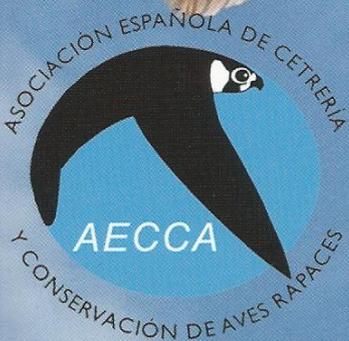


# La Alcándara

Nº 2 - 2014

La revista de los socios de AECCA



**La biblioteca  
del cetrero  
2ª Parte**

**Pepe Sánchez, una  
vida dedicada  
a la cetrería**

## “La Cetrería vista por los niños”

Fotografía - Pintura - Literatura - Investigación



## Concurso Escolar Nacional

# “La Cetrería vista por los niños”

Texto: Dr. Javier Ceballos

### Introducción

La cetrería ha sobrevivido durante tantos siglos gracias al traspaso de los conocimientos y técnicas cetreras de una generación a otra. Como cetreros hemos de estar alertas a cuantas actuaciones podamos desarrollar para formar y sensibilizar a las nuevas generaciones.

El planteamiento no es tanto dejar una buena cetrería a las nuevas generaciones, como dejar unas buenas generaciones a la cetrería. Si no cuidamos la formación y sensibilización de los más jóvenes la cetrería, como tantos bienes cultura-

les, puede tener un futuro incierto. Por muy buen nivel que hayamos alcanzado en la práctica de nuestro arte, si no hemos sabido interesar a quienes vivirán más que nosotros, poco habremos hecho por su continuidad.

En este sentido, la empresa que dirijo, Avium, se ha presentado al concurso público de ayudas 2014 del MECD. Nuestra propuesta pretende contribuir a afianzar un buen futuro a la cetrería española.

### Antecedentes

En el BOE del 18 julio 2014, el

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte publicó la resolución de 1 de julio de 2014, de la Secretaría de Estado de Cultura, por la que se convocan ayudas a empresas privadas para proyectos de puesta en valor, promoción, difusión y protección de bienes declarados patrimonio cultural, correspondientes al año 2014. Los proyectos han de ir referidos a bienes declarados patrimonio cultural de acuerdo con la legislación estatal o autonómica correspondiente. Las actividades han de realizarse entre el 1 de junio de 2014 y el 30 de abril de 2015.

Estas ayudas son adjudicadas mediante concurso público. Van específicamente dirigidas a subvencionar las actuaciones directamente vinculadas a proyectos que tengan una dimensión interterritorial y facilitadora de la comunicación cultural entre las Comunidades Autónomas. En esta edición, la cuantía máxima individual de las ayudas no podía superar el 80 % del coste total estimado del proyecto.

Han competido 143 propuestas de toda España, atendiendo elementos culturales de lo más variopintos. Tan sólo dos estaban relacionados con cetrería. Avium Naturaleza y Formación S.L. ha sido una de las 16 empresas adjudicatarias. De entre todas las propuestas presentadas, en la evaluación obtuvo el segundo puesto con su proyecto "Concurso Escolar. La Cetrería vista por los niños".

Nos encontramos por tanto ante un hecho sin precedentes. La cetrería va a estar presente en el curso escolar de miles de niños. Este proyecto de Avium sin duda va a mejorar el conocimiento de la cetrería entre los pequeños y en consecuencia en la sociedad. El proyecto, cuyo plazo de ejecución ha de finalizar antes del 30 abril 2015, cuenta con las siguientes fases:

## **FASE I (septiembre 2014-febrero 2015). Divulgación del Conocimiento de la Cetrería y de la existencia del concurso**

- Diseño y publicación del cuadernillo Cetrería; "El arte de caza reconocido en España Patrimonio Cultural de la UNESCO".

- Distribución del DVD "Cetrería; Nuestro Patrimonio Cultural Inmaterial" realizado por Avium para su presentación ante la UNESCO. Gratuitamente podrá

ser visionado y/o descargado directamente de la web de Avium.

- Biblioteca/Fuentes de Información sobre cetrería en la web de Avium.

- Visitas a centros escolares. Consisten en charlas interactivas para grupos escolares llevando algún ave de cetrería. Servirán para dar a conocer de primera mano en qué consiste la cetrería y además motivar a la participación en el concurso. Los centros pertenecerán a diferentes Comunidades Autónomas.

## **FASE II (noviembre-febrero 2015)**

### **Convocatoria del Concurso**

En la segunda fase (en algún campo solapada con la primera) se realizará la convocatoria del concurso propiamente dicha. Se dará

### **Los más mayores ya se atreven con poemas**

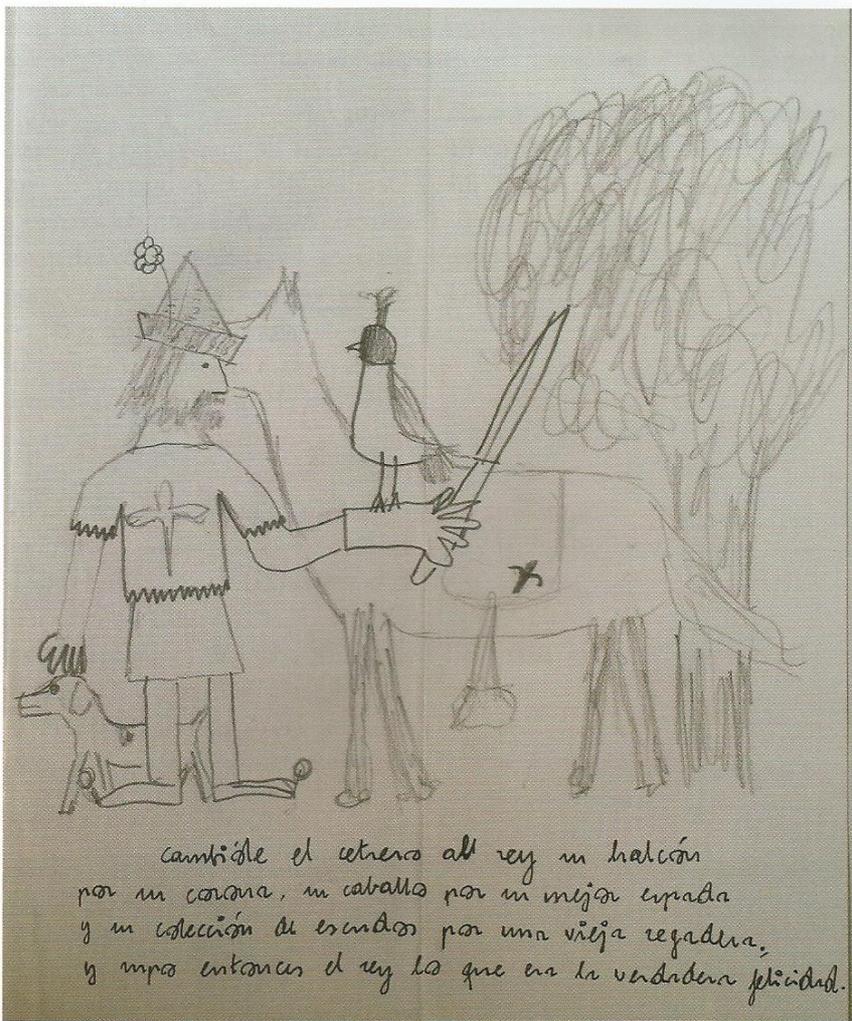
a conocer tanto por envío a diferentes centros escolares como mediante su exposición en el correspondiente espacio en internet y su difusión en las redes sociales por un especialista en la materia.

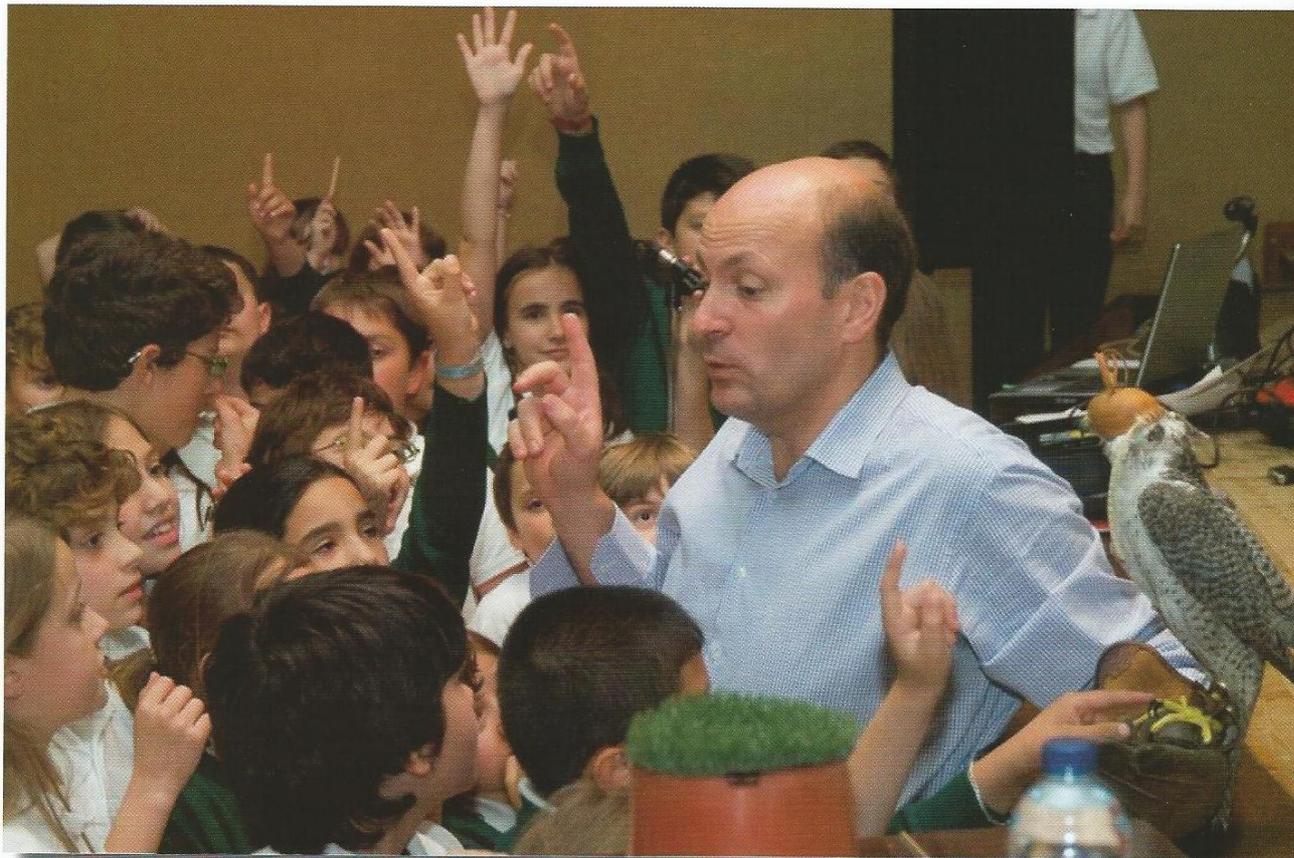
### **Participantes**

Se trata de un concurso abierto a cualquier participante escolarizado en España. Se puede participar de forma individual o colectiva.

Se establecen las siguientes categorías, según la edad del participante: A-Nacidos 2007-2008; B-Nacidos 2005-2006; C-Nacidos 2003-2004; D-Nacidos 2001-2002; E-Nacidos 1998, 1999, 2000

Mediante las cuatro modalidades del presente concurso escolar nacional (Fotografía, Pintura,





**Acercando la cetrería a los centros escolares conseguimos que las generaciones futuras tengan en cuenta la importancia de mantener vivo este patrimonio**

Literatura, Investigación) Avium pretende despertar la curiosidad de los niños para que desarrollen sus competencias creativas, de investigación y de expresión. En la web de Avium se facilitará material para desarrollar los trabajos.

Se expondrá el contacto a las asociaciones de cetrería existentes en todas y cada una de las CCAA, documentos, fotografías, links a páginas web donde encauzar los trabajos de investigación...

Estarán expuestas las bases del concurso, así como la "Hoja de Inscripción". Documento que es indispensable presentar firmado para poder participar en el concurso.

Como muestra de trabajos que pueden ser presentados al concurso se indican los siguientes apartados:

## **Fotografía**

Escenas de una partida de caza. Detalles del equipamiento de un cetrero. Aves. Atención del cetrero a sus aves. Evocación de los esfuerzos de los cetreros en la conservación tanto de aves de presa como de especies presa. Cualquier tema relacionado con el cortejo o la cría de aves de presa adiestradas. Cetrería en un paisaje. Evocación de la identidad y el espíritu de una Comunidad Autónoma a través del paisaje, la cultura o la herencia cetrera. Significados de la cetrería: ¿Cetrería significa emoción, aventura, contacto con la naturaleza, camaradería, escapadas familiares, desafíos, gastos, desorden o que le dejen solo en casa? ¿Con qué lo asocias?

## **Pintura**

Representaciones de la práctica de la Cetrería en mi Comunidad Autónoma. Representaciones artísticas de la Cetrería en mi Comunidad Autónoma.

## **Literatura**

Redacción, poesía, ensayo...

Relato de un lance de caza, de la relación de un cetrero con su ave, de los contratiempos que conlleva hacerse y manejar un ave de cetrería, cuentos, ...

## **Investigación**

Se apuntan las siguientes ideas: Reportaje, entrevistas, trabajos de documentación. Historia y crónica de la práctica reciente de la cetrería en mi Comunidad Autónoma. Asociaciones de cetrería existentes en mi Comunidad Autónoma. Detalle de algún pasaje en la historia de la Cetrería, a nivel estatal o de mi Comunidad Autónoma. Aves empleadas y especies que se cazan en mi Comunidad Autónoma. Diferencias entre la práctica de la cetrería tradicional y la práctica moderna. Asociaciones de Cetrería, AECCA, Asociaciones locales, la IAF. Cetrería y Conservación. La Cetrería en la literatura

de mi Comunidad Autónoma. La Cetrería en la pintura de mi Comunidad Autónoma. La Cetrería en la música. Tapices y Cetrería. Aplicaciones de la cetrería para el control de fauna.

Entrevista a algún cetrero representativo de mi CA, atendiendo por ejemplo a las siguientes preguntas: ¿Dónde, cómo, cuando has conseguido a tu ave? Aves empleadas, especies que son cazadas, tipos de lances... Relación de elementos que componen el equipamiento del halconero. ¿Cómo/quién hace cada elemento? (caperuza, guantes, pihuelas, emisor/receptor, cascabels...). ¿Dónde, cómo, cuándo cazas? ¿Por qué/para qué eres cetrero? Necesidades de los cetreros en mi Comunidad Autónoma.

### **FASE III (marzo 2015). Valoración de los trabajos presentados**

La evaluación de los trabajos presentados será realizada por el Jurado del Concurso. Se establece también un premio popular que se otorgará durante la exposición de las obras.

El Jurado del concurso estará compuesto por personajes de reconocido prestigio y con experiencia en concursos. La valoración de las obras tendrá en cuenta criterios de, creatividad, singularidad, belleza, rigor, esfuerzo, y dificultad técnica. Se valorará positivamente que la obra

- Refleje la identidad de la Comunidad Autónoma a través de la cetrería en el trabajo presentado.

- En el caso en que la obra tenga diferentes autores se valorará expresamente el que estén escolarizados en diferentes Comunidades Autónomas.

- Haya tenido en cuenta el reconocimiento de la Cetrería como BIC (si procede, como en el caso

de Castilla y León y de la Junta de Comunidades de Castilla – la Mancha) y como PCI.

- Haya sido realizada por un autor con discapacidad (física, sensorial y/o intelectual) o en riesgo de exclusión social.

Habrán al menos un miembro de la Organización del Concurso, un miembro de la Asociación Española de Cetrería y Conservación de Aves de Presa AECCA, y un representante del MECD.

El premio nacional absoluto será adjudicado mediante votación popular. Habrá uno por disciplina. Cada votante tendrá derecho a un voto.

### **FASE IV (abril 2015). Entrega de premios**

Todos y cada uno de los participantes recibirán una postal específicamente editada para el concurso agradeciendo su participación de forma personalizada. Para muchos niños será la primera vez que reciban un envío por correo postal en el que ellos mismos figuren como destinatarios.

Las obras seleccionadas formarán parte de la exposición "La Cetrería vista por los niños". Tendrá lugar en un Centro Cultural de la Comunidad de Madrid. Se baraja también la posibilidad de realizarla en alguna dependencia del MECD u otro espacio público o privado que no cobre por ello (Zoológico del Ayuntamiento de Guadalajara, Zoológico de Madrid, Escuela de Ingenieros de Montes de la UPM,...)

Los cinco finalistas de cada categoría y disciplina recibirán participación para visitar la Exposición con sus familiares. El acto de entrega de los premios se realizará en fecha y horario que facilite la asistencia de los premiados.

Cada una de las obras premiadas pasará a ser copropiedad del autor y de la organización. Podrá ser empleada por la organización en el medio y fin que determine sin tener por ello que avisar y/o remunerar económicamente a su autor.

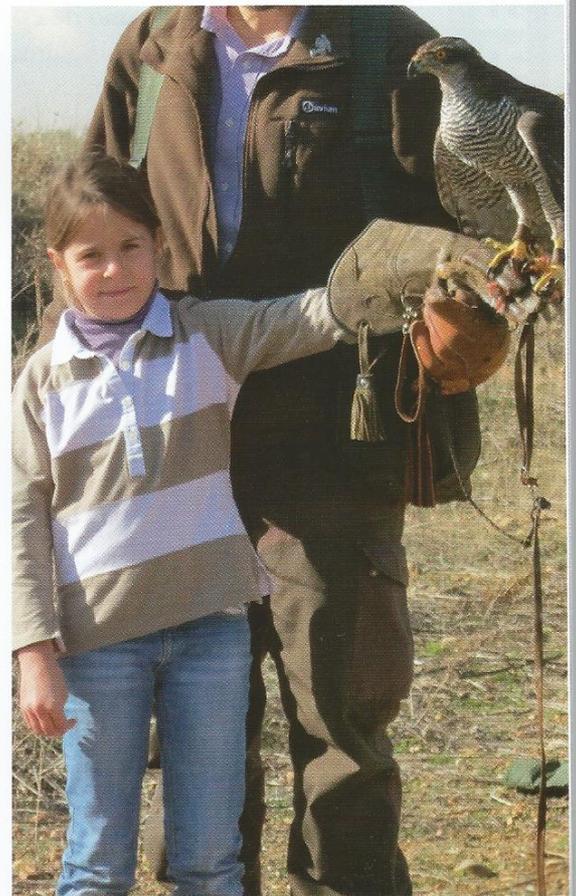
Los premios, financiados en un 58% por Avium y un 42 % por el MECD, suman en total más de 12.000€

### **Premios Otorgados por el Jurado del Concurso**

Cada disciplina tendrá tres premios en cada una de sus cinco categorías de edad. Esto hace 60 premios que otorgará el Jurado del Concurso. Pueden consultarse en las bases del concurso, expuestas en [www.avium.es](http://www.avium.es)

Además del consabido diploma, los premios, a grandes rasgos consisten en becas en el Campamento

### **Otro premio apetecible es acompañar a un cetrero durante una jornada**





"La Cetrería vista por los niños"

**Durante el Campamento ADAJA los niños aprenden a manejar aves rapaces.** *Javier Ceballos*

ADAJA [www.adaja.es](http://www.adaja.es), prismáticos, Jornadas acompañando a cetreros, artesanía cetrera (caperuzas) y libros de cetrería firmados por su autor.

Por otra parte habrá un premio nacional en cada disciplina (sin hacer diferencias por categorías de edad) otorgado por el público que vea la exposición. Cada uno de estos 4 premios nacionales absolutos recibirá un iPad Air de Apple.

La buena difusión del concurso, y por tanto el éxito del proyecto, va a depender en gran medida de la integración del proyecto en las redes sociales más utilizadas actualmente. Son las generadoras de información, difusión y participación. Sirven para motivar la parti-

cipación de niños y jóvenes, puesto que constituyen su habitual medio de "estar conectados al mundo". Además facilitan un acceso rápido, directo y efectivo.

Las principales redes sociales donde se trabajará la difusión serán: Facebook y Tuenti a través de la creación de una "fan page" donde poder hacer consultas y compartir contenido de forma recíproca. En Twitter, con la creación de un perfil dedicado exclusivamente a la difusión de elementos relacionados con la cetrería, cultura, medio ambiente y elementos relativos al concurso. Youtube, usando un canal para la difusión del concurso y los posibles videos resumen de investigación que pudieran surgir. Además, para asegurar la difusión

de la información relativa al concurso se contará con el envío de correos electrónicos a centros educativos y centros culturales de toda España.

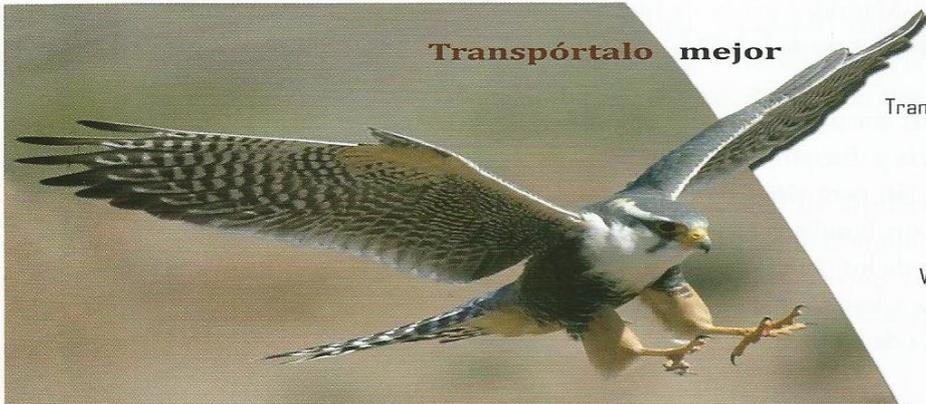
La página web de Avium [www.avium.es](http://www.avium.es) funcionará como página principal de información del concurso. En este espacio se podrá encontrar todo tipo de información y recursos pedagógicos relacionados tanto con la práctica de la Cetrería como con su dimensión cultural. Se motivará la curiosidad de los escolares facilitando contenidos y fuentes de información para la realización de sus trabajos.

En todos los materiales que se utilicen para la difusión del "Concurso escolar nacional. La Cetrería vista por los niños" figurará de forma visible el logotipo de Gobierno de España-Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría de Estado de Cultura, de forma que permita identificar el origen de la ayuda.

Os invitamos a que animéis a participar a vuestros hijos, sobrinos, hermanos pequeños, vecinos... nacidos entre 1998 y 2008. Más allá de ganar alguno de los premios, con su participación mostrarán que a las nuevas generaciones ya les empieza a interesar la cetrería. Un contundente mensaje para que entre todos hagamos lo posible para mantenerla.

**Transportalo mejor**

**de lo que imaginas ...**



Transportines para criaderos:  
 DESMONTABLES  
 REDUCIDO PESO  
 NORMATIVA IATA



Transportines:  
 VARIEDAD EN DIMENSIONES  
 TEÑIDO NO TOXICO  
 PERSONALIZABLES  
 LIMPIABLES

