



ANUARIO 2010



LOS CETREROS ANTE EL RECONOCIMIENTO QUE HA HECHO LA UNESCO A LA CETRERÍA COMO PATRIMONIO VIVO DE LA HUMANIDAD

Dr. Javier Ceballos
Delegado de Cetrería del Ministerio de Cultura



El Dr. Javier Ceballos Aranda nació en Madrid en 1966. Es Miembro de la Red de Expertos en Patrimonio Cultural y Natural por el *Campus de Excelencia Internacional* (CEI, España, 2010) y se doctoró por la Universidad Politécnica de Madrid en el 2007 con Premio Extraordinario de Doctorado mediante su tesis *Cetrería en España: Evolución histórica del empleo de Falconiformes para la caza, argumentos para su mantenimiento, elementos para su gestión*, defendida en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Montes, Madrid.

Es un reconocido fotógrafo, autor, divulgador, educador y conferenciante en temas medioambientales, destacando en el ámbito de la cetrería. Es autor del tratado *Soltando pihuelas, conocimiento y práctica de la cetrería* (2002), y del libro internacional *Falconry; Celebrating a Living Heritage* (2009) publicado en inglés y en árabe, oficialmente presentado a la UNESCO como argumento para el reconocimiento de la cetrería como Patrimonio Vivo de la Humanidad.

En el ámbito de los documentales, ha diseñado, escrito y codirigido la serie para televisión *Aliados del Aire*. Sus dos capítulos, emitidos repetidamente en numerosas televisiones, tratan sobre la práctica de la cetrería en culturas de cuatro continentes. El Dr. Ceballos también ha escrito (junto con el Dr. Nick Fox como co-guionista) y dirigido el documental *Cetrería; nuestro patrimonio cultural inmaterial*, encargado por la Agencia de Medio Ambiente de Abu Dhabi.

Es el artífice en España del reconocimiento que ha hecho la UNESCO a la cetrería. Desde 2004 ha formado parte de los grupos internacionales de trabajo *Cetrería & UNESCO*. En este sentido destaca su participación con la IAF *International Association for Falconry and Birds of Prey*, con el *Departamento de Cultura y Patrimonio del Gobierno de Emiratos Árabes Unidos (ADACH)* y su labor como investigador asociado de *The Archives of Falconry (TAF)* entidad del *Peregrine Fund* con base en Boise, Idaho, Estados Unidos. A su experiencia y formación ha añadido la tarea de recopilación del apoyo de cuantas asociaciones de cetrería existen en España. Relacionadas con la cetrería, también ha desarrollado asistencias técnicas para el Ministerio de Cultura y para la Dirección General de Patrimonio Histórico de la Junta de Castilla y León.

Es miembro de diversas asociaciones de cetrería, medio ambiente y fotografía, como: *La Sociedad Española de Ornitología (SEO-Bird Life)* desde 1982; *La Asociación Española de Cetrería (AEC)* desde 1985; *La Asociación Española de Cetrería y Conservación de Aves Rapaces (AECCA)* desde su fundación en 2001; *Del Ilustre Colegio Oficial de Geólogos (ICOG)* desde 1993; *Asociación Española de Fotógrafos de la Naturaleza (AEFONA)*, miembro fundador, 1993; *British Falconers' Club (BFC)* 2002; *Emirates Falconers' Club (EFC)* 2005 y de la *Real Sociedad Española de Historia Natural (RSEHN)* desde 2007.

Empleando sus competencias como educador, forma a monitores medioambientales. Ininterrumpidamente, desde 1992 hasta la actualidad, organiza y coordina cada verano el Campamento ADAJA en el Castillo de Castilnovo, Segovia (www.campamentoadaja.com), dedicado a enseñar a los niños sobre la Naturaleza. Hasta la fecha ha coordinado 36 campamentos, 16 de los cuales han contado con grupos de acampados procedentes de México. Desde 2008 colabora como profesor de cetrería en la *Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Montes de Madrid (UPM)*. Mediante Avium, cuenta con un Convenio de Cooperación Educativa para prácticas en Empresa con *IE University*. Los alumnos de *School of Biology* pueden de esta forma complementar su formación participando en la ejecución de programas de Educación Ambiental.

Avium, la entidad que dirige, acaba de optar a las ayudas públicas del Ministerio de Cultura para empresas privadas que trabajan en la puesta en valor del patrimonio. Durante el primer semestre de 2011 está desarrollando el proyecto: Recursos pedagógicos y formativos para la puesta en valor del patrimonio cultural de la cetrería. Con Gesytec Ingenieros S.L. desarrolla consultoría en el control de fauna y gestión de poblaciones aplicando técnicas de la más diversa índole, incluyendo las cetreras.

Actualmente vuela a Fragua, prima de azor ibérico con la que habitualmente caza conejos al salto.

INTRODUCCIÓN

El pasado 16 de noviembre, procedente de la Asamblea de la UNESCO en Nairobi, Kenia, nos sorprendía la siguiente noticia en todos los medios de Comunicación: "La Cetrería ha sido reconocida por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad". La Escuela de Ingenieros de Montes de Madrid albergó en la semana siguiente el acto de presentación de este hito histórico, con la asistencia de representativas personalidades del mundo de la cultura, del Medio Ambiente y cetreros venidos de toda España. A primeros de diciembre el Ministerio de Cultura, en el Museo Reina Sofía de Madrid, celebraba el éxito de las candidaturas conseguidas por España ante la UNESCO. Con permiso del flamenco, y del resto de bienes culturales reconocidos, la cetrería tuvo un protagonismo singular, produciéndose una imagen insólita. Dos Ministras, la de Medio Ambiente y la de Cultura, se fotografiaron con un azor y con un halcón peregrino en el puño.

En enero, representantes cetreros de toda Europa hemos sido recibidos en el propio Parlamento Europeo de Estrasburgo para celebrar el reconocimiento de la UNESCO.

Es para frotarse los ojos. Hace 21 años la Administración prohibió la cetrería, identificándola como un método de caza masivo y no selectivo (*RD 1095/1989 de 8 de septiembre*). Desde el 16 de noviembre de 2010 hemos conseguido que vuele donde nunca habíamos soñado. En palabras del Dr. Nick Fox, suscritas por cuantos hemos participado en el proyecto "el reconocimiento de la UNESCO es el hito histórico más importante en la historia de la cetrería".

Los cetreros estamos de enhorabuena. Sin embargo, queda mucho por hacer. En el presente artículo pretendo resumir los pasos seguidos para alcanzar este éxito. Exponer las singularidades que presenta la cetrería como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, y por último reflexionar sobre la responsabilidad de los cetreros ante este reconocimiento.

EL LARGO CAMINO HASTA LA CIMA

La iniciativa procede de la IAF (*International Association for Falconry and Birds of Prey*), estando posteriormente impulsada por el Gobierno de Emiratos Árabes Unidos. Comenzamos trabajando en diferentes comités internacionales en 2004. En 2005 tuvo lugar un determinante congreso en Abu Dhabi. Allí, el Director General de Patrimonio Inmaterial de la UNESCO, Mr. Gadi Mgonezulu, nos hizo ver el camino a seguir. Desde entonces hemos trabajado duro hasta conseguir en cada uno de nuestros países que la cetrería fuera considerada *Bien de Interés Cultural BIC*. En el caso de España, además del apoyo familiar, agradezco el apoyo que recibí de la Junta de Castilla y León y el asesoramiento y respaldo de un halconero a quien debemos mucho en la cetrería moderna española. Me refiero a D. José Manuel Rodríguez-Villa y Matons, quien ha llegado a ser vicepresidente de la IAF, miembro de su comité asesor y extraordinario enlace entre España y Emiratos Árabes Unidos. También merecen especial reconocimiento D. Enrique Sáiz, Director General de Patrimonio Histórico de la Junta de Castilla y León, y el entonces Subdirector General de Patrimonio Histórico del



Abu Dhabi,
2005.
Mr. Gadi
M Gomezulu,
Director
General de
Patrimonio
Inmaterial
de la
UNESCO
con Javier
Ceballos y su
primer libro
de cetrería.

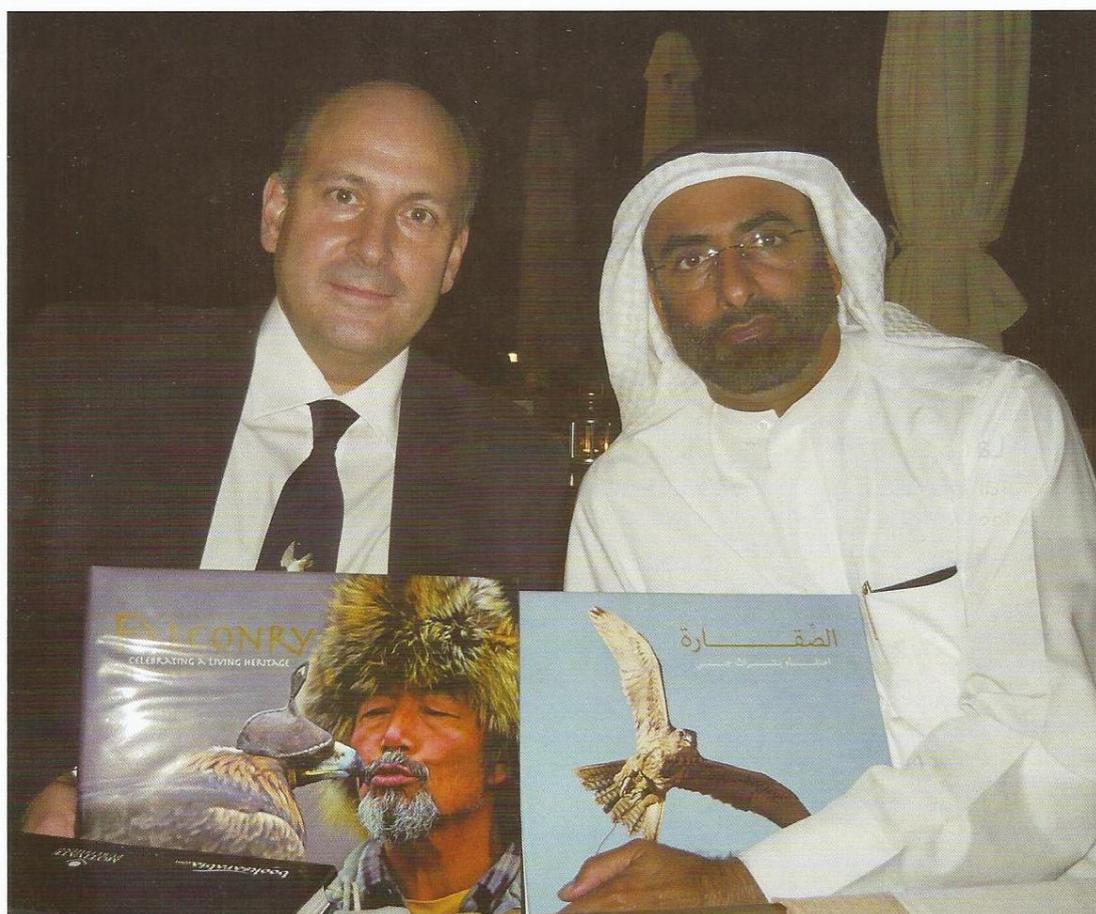
Foto:
Javier
Ceballos.

Ministerio de Cultura, D. Luis Lafuente Batanero. Conseguimos registrar a la Cetrería como Bien de Interés Cultural en Castilla y León.

A primeros de julio tuvo lugar en Reino Unido el *Falconry Festival*, el mayor encuentro de cetreros de la cetrería moderna. La convocatoria tenía entre sus objetivos demostrar la interculturalidad de la cetrería y su capacidad de convocatoria en la recta final de la presentación a la UNESCO. La organización puso todas las facilidades para que cada nación contara con una carpa con su bandera.

Durante el *Falconry Festival* tuvimos la última reunión de trabajo del comité internacional.

A poco más de un mes vista del encuentro de agosto en Abu Dhabi, varios países estábamos todavía sin el visto bueno de nuestros gobiernos. En España quedaba el último escollo en el *Consejo de Patrimonio Histórico del Estado* que se celebraba el 17 de julio en Mallorca. Nuestra oportunidad; de allí había de salir la decisión de los bienes culturales que España presentaba ante la UNESCO. Apenas me concedieron 10 minutos de presentación del proyecto. Hubo un pequeño debate y después votación de la asamblea a puerta cerrada. Al regresar a aquel salón del Palacio de la Almudaina tuve una de las mayores alegrías de mi vida. Tenía el apoyo unánime para seguir adelante.



El Dr. Javier Ceballos con su Excelencia Mohammed Al Bowardi, el día de la presentación del libro Falconry Celebrating a Living Heritage.

Foto: Javier Ceballos.

En agosto de 2009 viajé a Abu Dhabi con las decenas de cartas que había reunido hasta entonces, y con la firma oficial de España, de mano de la Directora General de Bellas Artes, Sra. D^a Ángeles Albert. Con la coordinación del Dr. Nasser al Hamiri, redactamos entre los doce países el texto del expediente y revisamos la documentación a presentar por cada uno de nuestros gobiernos. También seleccionamos el video, las fotografías y los tres libros que servían como argumento de la candidatura multinacional. Me sentí honrado al ver que seleccionaron el video que en 2008 encargó el gobierno de Emiratos a mi empresa, el libro que me habían encargado el año anterior y 4 de las 12 fotografías finales.

Meses después, en diciembre, tuvimos que reunirnos de nuevo en Abu Dhabi a supervisar documentación en alguno de los expedientes. En el caso de España vino bien para incorporar 3 cartas "perdidas por el Ministerio" por no haber sido enviadas donde se les indicó (entre ellas

la propia carta de AECCA) y una carta nueva. Se trataba del apoyo oficial de la Consejería de Medio Ambiente de Castilla y León. Este documento ya constituía todo un logro de por sí, pero aún lo fue más sabiendo que la administración de esta Comunidad Autónoma estaba demandada por AECCA. De nuevo quedó patente que "se cazan más moscas con miel que con hiel".

En la 5^a Reunión del Comité Intergubernamental para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, celebrada en Nairobi, Kenya, entre el 15-19 de noviembre de 2010, la cetrería ha sido reconocida por la UNESCO como Patrimonio humano vivo en los once países que han configurado la candidatura multinacional: España, Emiratos Árabes Unidos, Mongolia, República de Corea, Francia, Bélgica, República Checa, Marruecos, Qatar, República Árabe de Siria, y Arabia Saudita

La cetrería, de esta forma, constituye el Patrimonio Cultural Inmaterial que ha reconocido

la UNESCO en mayor número de países. Extractando la información de la página oficial de la UNESCO podemos leer lo siguiente:

DECISIÓN 5.COM 6.45

El Comité (...) conviene en que [este elemento] cumple con los criterios de inscripción en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, habida cuenta de que:

- R1: La cetrería, reconocida como patrimonio cultural propio por los miembros de las comunidades interesadas, es una tradición social que respeta la naturaleza y el medio ambiente y se transmite de generación en generación, confiando a quienes la practican un sentimiento de pertenencia, continuidad e identidad.

- R2: Su inscripción en la Lista Representativa podrá contribuir a promover la diversidad cultural y el diálogo intercultural en todo el mundo, incrementando por consiguiente la notoriedad del patrimonio cultural inmaterial y la sensibilización del público a su importancia.

- R3: Los esfuerzos realizados actualmente en muchos países para salvaguardar este elemento cultural y garantizar su transmisión, que

están centrados principalmente en el aprendizaje del arte de la cetrería, la elaboración de productos artesanales y la conservación de especies de rapaces, se complementan con las medidas previstas para reforzar su viabilidad y la sensibilización a su importancia a nivel nacional e internacional.

- R4: Las comunidades, asociaciones y personas interesadas han participado en todas las etapas de preparación de la candidatura de este elemento y además han aportado pruebas abundantes de haber otorgado su consentimiento libre, previo y con conocimiento de causa.

- R5: La cetrería está inscrita en los inventarios del patrimonio cultural inmaterial de todos los Estados que han presentado la candidatura.

SINGULARIDADES DE LA CETRERÍA COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Desde el punto de vista geográfico, es cosmopolita. Su práctica no se restringe a un municipio, región o país, sino que a diferencia de gran parte de las actividades reconocidas como Patrimonio está presente en todo el mundo.

Defensa del Dr. Ceballos en el Consejo de Patrimonio Histórico del Estado para la incorporación de España en la candidatura multinacional ante la UNESCO. Mallorca 2009.

Foto: Javier Ceballos.



Contrastando el calendario del año, se descubre que su práctica tampoco está acotada en el tiempo, como pueda suceder con las fiestas de un pueblo. Quien practique la cetrería lo hace las 24 horas del día los 365 días del año. La cetrería es un modo de vida. Cuenta con una enorme tradición. Nos encontramos ante una actividad con más de 5000 años de existencia sin interrupción.

La cetrería se desarrolla en pueblos de muy diferentes culturas. No importa la edad, ni el nivel económico ni la religión de sus practicantes. Hermana a los pueblos. Cuando un halcón está en el cielo quienes lo observan se fijan más en los puntos que comparten que en sus diferencias.

El desarrollo y pervivencia de la cetrería ha generado importantes aportaciones a la sociedad moderna en los ámbitos más variados. Son fáciles de reconocer en la conservación de las rapaces, en las relaciones diplomáticas internacionales, en el desarrollo de nuevas disciplinas académicas y en el beneficio directo para quien la practique, tanto en su salud física y mental como en su bienestar espiritual. Constituye el origen de ciencias hoy tan importantes como la ornitología, la veterinaria, la etología o la psicología del aprendizaje. También originó en España la selección de los perros de muestra.

Las aptitudes necesarias para llegar a ser un buen cetrero, no pasaron desapercibidas en la aristocracia. La cetrería se consideraba la mejor escuela para formar caballeros. Se creó el apelativo "gentleman" para designar a quienes adiestraban al *halcón gentle*, hoy conocido como halcón peregrino. Muchos siglos después este término continúa definiendo en el mundo moderno a quien ha adquirido cualidades nobles, independientemente de que atienda o no a halcón alguno. Dicho de otra forma. La cetrería no es un deporte de nobles porque lo practique gente adinerada (basta contrastar la situación económica de la mayoría de los cetreros). Lo es porque acentúa cualidades como la perseverancia, el compromiso, la gratitud, la paciencia, el respeto... propias de un Hombre noble.

CONSECUENCIAS DEL RECONOCIMIENTO DE LA UNESCO

La primera ya se está produciendo, y no es otra que la visibilidad de la cetrería. Nuestra práctica pasa desapercibida a la sociedad. No olvidemos que consiste en cazar con un ave de presa, por lo que habitualmente se manifiesta con un Hombre sólo en el campo. Sin embargo, habitualmente la imagen que se ha tenido procede de las exhibiciones de vuelo en mercados medievales o de competiciones.



Firma de adhesión a la candidatura multinacional ante la UNESCO. Abu Dhabi, agosto 2009.

Foto: Javier Ceballos.

Escuela de Ingenieros de Montes de Madrid. Madrid, 23 de noviembre de 2010.

Presentación del reconocimiento de la UNESCO a la cetrería.

De izda a dcha:

El Dr. Javier Ceballos,

D. Fernando Feás (representando a la IAF),

D^a Elisa de Cabo (Subdirectora General Adjunta de Patrimonio Histórico),

D. Antonio Notario (Director de la Escuela de Ingenieros de Montes),

D. Felipe Ruza (Subdirector General de Medio Ambiente de la Comunidad de Madrid) y

D. Yago Baselga (Director de proyectos del Grupo Thurma).

Foto: Javier Ceballos.



La consecuencia importante radica en el compromiso de los Estados Miembro con la Convención UNESCO 2003 de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Se obligan a las siguientes actuaciones; Identificación, Documentación, Investigación, Preservación, Protección, Promoción, Valorización, Transmisión (enseñanza formal y no formal), y Revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos.

Veo que cada vez hay más cetreros, y me preocupa. No existen apenas filtros para hacerse con un ave de presa. Considero que deberían establecerse cursos y exámenes para asumir con responsabilidad un compromiso en el que quien tiene más que perder es el ave. Además, en los cetreros es preciso trabajar el sentimiento de pertenencia a la comunidad cetrera. Descubrirles que su pasión ha sido también vivida por nuestros antepasados hace muchas generaciones. Se aumenta así el grado de vinculación y compromiso con los compañeros y con el elemento cultural. Somos meros eslabones de una larga cadena. Poco patrimonio podremos transmitir a las generaciones venideras si no lo tenemos identificado, asumido, y somos testimonio del mismo mediante la excelencia en su práctica.

Existen muchos cetreros que aún siendo brillantes en el desarrollo de su actividad, no son conscientes de estar siendo un eslabón en la cadena de transmisión de un bien de interés cultural. Otros, por no contar con la referencia de unas "buenas prácticas", no podrían ser eslabones de esa cadena. Incluso pueden llegar a afectar a la buena imagen del resto. Aludiendo al dicho popular, "el hábito no hace al monje".

Tanto para la comunidad implicada (los cetreros) como para la sociedad (la población) la educación constituye un pilar fundamental en el mantenimiento y desarrollo de su cultura.

Si los protagonistas, es decir, los cetreros, identifican las razones por las cuales son transmisores de un Patrimonio Cultural Inmaterial, cuidarán con mayor criterio, la excelencia en su práctica. Una buena estrategia consiste en identificar posibles figuras representativas en cada una de las comunidades. En el gremio se conocen como "maestros cetreros". El apelativo no se aplica a quien sabe mucho, sino a quien enseña creando escuela. Mediante el encuentro con los *maestros cetreros* no resulta difícil poner en valor elementos comunes propios de la cetrería. Así, la tarea de hacer llegar las bue-



Celebración de las candidaturas reconocidas por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial convocada por el Ministerio de Cultura en el Museo Reina Sofía. De izda a dcha: D^a Angeles Albert (Directora General de Bellas Artes), D^a Elisa de Cabo (Subdirectora General Adjunta de Patrimonio Histórico) y el Dr. Javier Ceballos Aranda (Delegado de Cetrería del Ministerio de Cultura).

Foto: Manuel Díaz.

nas prácticas al resto de los cetreros se optimiza y simplifica significativamente.

Una comunidad que comparte elementos comunes está más preparada para afrontar situaciones adversas. Conocer la historia reciente ayuda a no repetir equivocaciones del pasado. En España encontramos un caso elocuente en el Real Decreto mencionado anteriormente.

Haciendo a la sociedad partícipe de sus elementos culturales se contribuye a su mantenimiento y desarrollo. La estrategia a seguir pasa por divulgar los criterios seguidos para considerar a un elemento como de interés cultural. En lo que respecta a la cetrería sirve de gran ayuda la convención UNESCO para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (París, 2003). Una vez un pueblo conoce y hace propia su cultura resulta el mejor baluarte para su protección. Quedan entonces relativizadas las amenazas expuestas anteriormente.

Para la salvaguardia de un elemento cultural es preciso identificar y poner en marcha me-

didias como la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión (básicamente a través de la enseñanza formal y no formal) y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos.

El mantenimiento de la cetrería depende de la juventud y de un marco legislativo que permita su práctica. Las medidas educativas para su salvaguardia habrán de desarrollarse en los colegios y favoreciendo la incorporación de jóvenes en los clubs de cetrería.

La cetrería se desarrolla mediante su práctica. Su enseñanza por tanto es no formal y se desarrolla mediante la tutela del aprendiz por parte de un experimentado cetrero. Encontramos familias donde se transmite así su práctica en países como Marruecos, Mongolia, Arabia Saudita, Qatar y Emiratos Árabes. En España aún no contamos en la cetrería moderna con un número suficiente de generaciones como para que se haya establecido una transmisión similar.

En la enseñanza formal apenas se aborda la cetrería. La iniciativa pionera en este campo fue desarrollada por Ron Hartley en el Falcon College, dependiente del Zimbabwe Falconer's Club (África). En el ámbito escolar existen iniciativas en Eslovaquia. La enseñanza formal de la cetrería en los tres niveles educativos estará implementada en este país en 2015. Además, mediante la cooperación del *Slovak Falconry Club* y el Gobierno se desarrollarán campamentos de verano. También existen iniciativas en Marruecos, donde en 2010 quedará implementado un programa con el objetivo de transmitir la cetrería a las generaciones futuras. En España Avium ha desarrollado ya un campamento de verano con actividad de cetrería todos los días de la quincena.

Existen recursos complementarios interesantes. En Bélgica, por ejemplo, se ha editado un libro sobre cetrería para que los niños aprendan a leer Flemish mientras descubren este elemento cultural de su país. En España no contamos con nada parecido, aún contando en nuestro vocabulario cotidiano con expresiones procedentes de la cetrería.

En el ámbito universitario apenas hay experiencias. En España, en la Escuela de Ingenieros de Montes de Madrid (UPM) se desarrolla un módulo de cetrería en el título propio *Experto en Caza y Pesca*.

La tarea que hay por delante es enorme y mis planes de futuro tienen mucho que ver con este nuevo reto. Voy a escribir un libro en español sobre la cetrería como patrimonio (el que escribí ha sido publicado en inglés y después en árabe, pero no en español). Por otra parte, Avium, la empresa que dirijo, acaba de ganar el concurso público de ayudas del Ministerio de Cultura a entidades que trabajan en Patrimonio. El título del proyecto es "Recursos pedagógicos y formativos para la puesta en valor del patrimonio de la cetrería". Los próximos meses estaré desarrollando contenidos y coordinando cursos y talleres para que tanto los que quieran iniciarse en cetrería, como los cetreros, como los ciudadanos en general, descubran por qué la cetrería constituye un Patrimonio Cultural Inmaterial. De momento el ámbito de actuación es Madrid y Castilla y León. Ojalá haya nuevas iniciativas para extender pronto estas actuaciones en el resto de España.

La cetrería
hermana a
Cultura y a
Medio Ambiente
ante la UNESCO.

La Ministra
de Cultura,
D^a Ángeles
González-Sinde,
con un halcón
peregrino y
la Ministra
de Medio
Ambiente,
D^a Rosa Aguilar,
con un azor
atienden las
explicaciones
del Delegado de
Cetrería del
Ministerio
de Cultura,
Dr. Javier
Ceballos Aranda.

Foto:
Francisco
Dominguez.



FUENTES DE INFORMACIÓN

CEBALLOS, J.; 2011. La Cetrería: Patrimonio Cultural reconocido por la UNESCO; Revista Montes, nº 104, 1.º Trimestre 2011 págs. 35-40.

CEBALLOS, J.; 2010. Reconocida la Cetrería por la UNESCO como Patrimonio Vivo de la Humanidad; Cuadernillo editado por Grupo Thurma, Madrid, con motivo de la presentación en la ETSI Montes del éxito ante la UNESCO.

CEBALLOS, J.; 2009. *Falconry; Celebrating a Living Heritage* IWC & Motivate Publishing, Dubai, United Arab Emirates; 304 págs.

CEBALLOS, J.; 2007. *Cetrería en España. Evolución Histórica del empleo de Falconiformes para la caza, argumentos para su mantenimiento, elementos para su gestión* Tesis doctoral. ETSI Montes. Tesis Premio Extraordinario de Doctorado de la UPM.

CEBALLOS, J., FOX, N.; 2008. *Falconry; Our Intangible Cultural Heritage*. Documental presentado ante delegados de la UNESCO en

París. Producido por Environment Agency Abu Dhabi, Emiratos Árabes Unidos. Coordinado por Avium, España.

CEBALLOS, J.; 2010. Enhancing the ICH of Falconry by means of Education; *Symposium Heritage & Education: Future Vision Abu Dhabi March 29 to April 1, 2010*.

CEBALLOS, J.; 2002. *Soltando pihuelas. Conocimiento y práctica de la cetrería* Editorial Caïrel, Madrid 376 págs.

STRAKA, B. (editor); 2009. Falconry Heritage is everywhere; *International Association for Falconry & Conservation of Birds of Prey* 48 págs.

UNESCO; Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial París, 17 de octubre de 2003 MISC/2003/CLT/CH/14.

<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00006> (2011)

<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00011&RL=00442> (2011)



Estrasburgo, 17 de enero de 2011. El Parlamento Europeo recibe a representantes cetreros de toda Europa para celebrar el reconocimiento de la UNESCO a la cetrería.

Foto: Javier Ceballos.