

Montes¹⁰⁴

REVISTA DE ÁMBITO FORESTAL

Número

1.º Trimestre 2011





El águila real es empleada tan sólo por los cetreros más experimentados. Encuentro de aguileros españoles, Chapinería, noviembre 2007

La Cetrería: Patrimonio Cultural reconocido por UNESCO

Dr. Javier Ceballos Aranda
Licenciado en CC Geológicas

RESUMEN

La cetrería, actividad cosmopolita con más de 5.000 años de historia, ha sido reconocida recientemente por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad. En el presente artículo se exponen los fundamentos de este arte cinegético y se descubren los criterios que han motivado este reconocimiento de la UNESCO en España.

Palabras Clave: Cetrería, Patrimonio, UNESCO, Caza, Tradición, Cultura.

INTRODUCCIÓN

La cetrería es la actividad cinegética en la que el hombre mantiene y entrena aves rapaces para cazar presas silvestres en su medio natural. Cuenta con más de cinco mil años de historia (CANBY, 2002). Pocas actividades humanas se han mantenido ininterrumpidamente durante tanto tiempo y de forma tan cosmopolita. Constituye un ejemplo pionero del aprovechamiento sostenible de un recurso renovable (CEBALLOS, 2004). En la actualidad es practicada por culturas de 70 países (STRAKA, 2009).

Se basa en la alianza entre el hombre y su ave de presa. Requiere tal dedicación que cada cetrero acostumbra tener a lo sumo dos o tres aves para cazar. Por ser un método de caza, en general es una práctica individualista o llevada a cabo por grupos reducidos de participantes. Implica un comportamiento mimético en el campo. Redescubre en el Hombre moderno urbano habilidades olvidadas desde que dejó su vida en la Naturaleza (ORTEGA Y GASSET, 1942; RODRÍGUEZ DE LA FUENTE, 1965).

El compromiso asumido por el cetrero al adquirir un ave es tan exigente que cambia su modo de vida. Sus horarios laborales, tiempo con la familia, vacaciones, espacio en el hogar, economía... están supeditados a su compañero de caza hasta que uno de los dos muera (CEBALLOS, 2003).

Desde el 16 de noviembre de 2010, la cetrería constituye un Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) reconocido por la UNESCO.

PECULIARIDADES DE LA CETRERÍA COMO PATRIMONIO CULTURAL

En comparación con otros bienes culturales, la cetrería cuenta con una serie de particularidades (ver Cuadro 1).

Desde el punto de vista geográfico es cosmopolita. Su práctica no se restringe a un municipio, región o país, sino que a diferencia de gran parte de las actividades reconocidas como PCI, es practicada en todo el mundo (CEBALLOS, 2009a).

Cuadro 1.- Singularidades de la Cetrería como Patrimonio Cultural Inmaterial

Temporales	Historia	5.000 años de historia	Practicada en algún lugar del mundo ininterrumpidamente desde entonces. Apenas han cambiado sus fundamentos.
	Calendario	365 días/año, 24 horas/día	Compromiso durante la vida del ave. Es un modo de vida.
	Transmisión	Generacional	Se aprende mediante su práctica. Se transmite mediante mentoring (CEBALLOS, 2009b).
De localización	Geografía	Cosmopolita	En los 5 continentes.
	Ubicación	Medio Natural	Requiere la integración del Hombre en el medio natural, no como observador sino como participante.
Socioeconómicas	Edad-género	No determinante	Practicada por jóvenes y ancianos. Habitualmente hombres.
	Recursos económicos	No determinante	Practicada por ricos y pobres.
	Religión	No determinante	Practicada por agnósticos, ateos y creyentes de cualquier religión.
	Nº practicantes	Práctica minoritaria	Número reducido, limitado por las exigencias de su práctica.
Humanas	Encuentro del Hombre consigo mismo	Descubrimiento / desarrollo de los cinco sentidos	La integración en el Medio Natural, como participante en la cadena trófica, despierta en el Hombre sentidos atrofiados por la vida urbana.
		Espiritualidad (CEBALLOS, 2002)	Diversos Santos han encontrado en la cetrería inspiración divina. Reconocimiento específico de la dignidad de la cetrería en el Corán.
	Salud	Mantiene salud física y mental	Primera actividad reconocida como «sport» en la historia del Hombre.
	Desarrollo de habilidades	Directivas – liderazgo, Estrategia, capacidad de análisis, manualidades	Planificación y desarrollo de una jornada de caza.
			Confeción artesana del equipamiento.
	Desarrollo de conocimientos	Física, genética, meteorología, química, veterinaria	Interpretación de variables atmosféricas, del paisaje, del comportamiento animal, atención de dolencias y enfermedades.
Relaciones	Hermanamiento entre culturas. Complicidad de practicantes	Practicantes de las más diversas culturas pronto encuentran puntos comunes que compartir.	
Aportaciones	Académicas	Inicio de diversas disciplinas del saber que incluso constituyen titulaciones universitarias	La ornitología, la veterinaria, la psicología del aprendizaje, la etología... hunden sus raíces en la práctica de la cetrería y en sus tratados medievales.

Contrastando el calendario del año, se descubre que a diferencia de otros elementos culturales, su práctica tampoco está acotada en el tiempo. Quien practica la cetrería lo hace las 24 horas del día los 365 días del año. La cetrería es un modo de vida.

La cetrería se desarrolla en pueblos de muy diferentes culturas. No importa la edad, ni el nivel económico ni la religión de sus practicantes. En cualquier encuentro cetrero se aprecia como hermanos a sus practicantes. Cuando un halcón está en el cielo quienes lo observan se fijan más en los puntos que comparten que en sus diferencias.

El desarrollo y pervivencia de la cetrería ha generado importantes aportaciones a la sociedad moderna en los ámbitos más variados (CEBALLOS, 2007). Son fáciles de reconocer en la conservación de las rapaces, en las relaciones diplomáticas internacionales, en el desarrollo de nuevas disciplinas académicas y en el beneficio directo para quien la practique, ya sea en su salud física y mental como en su bienestar espiritual.

Las aptitudes necesarias para llegar a ser un buen cetrero no pasaron desapercibidas en la aristocracia.



El Búho Real caza perfectamente de día y es extraordinariamente longevo. Una buena opción para cazar conejos

Cuadro 1 (Continuación).- Singularidades de la Cetrería como Patrimonio Cultural Inmaterial

Cuadro 1 (Continuación).- Singularidades de la Cetrería como Patrimonio Cultural Inmaterial			
Aportaciones	Técnicas	Innovación y desarrollo de nuevas tecnologías	Caperuzas, radio seguimiento, radio localización, altímetros... diseñados inicialmente para practicar cetrería, hoy son empleados en otras disciplinas.
	Medio-Ambientales	Biología	Mejor conocimiento de las aves rapaces, sus ecosistemas y sus presas.
		Conservación	Desarrollo de normativas, técnicas de reproducción en cautividad, recuperación y reintroducción de especies, sensibilización de la sociedad...
		Zoología	Origen de diversas razas de perros de muestra (caza).
	Sociales	Control de fauna	La aplicación de técnicas cetreras en aeropuertos salva diariamente la vida de miles de pasajeros. Contribuye a la gestión de poblaciones de conejos en campos de golf. Evita interferencias en estaciones de seguimiento espacial.
		Sensibilización hacia la protección de la Naturaleza	La exhibición del vuelo de aves rapaces es un recurso exitoso para atraer la atención del público sobre la biología de las aves de presa y su protección. Cuna de grandes naturalistas, de la talla de John y Frank Craighead, Morlan W. Nelson, Dr. Félix Rodríguez de la Fuente y Dr. Heinz Brüll. Aves de presa empleadas en cetrería han servido para realizar fotografías y documentales para cine y TV.
		Recurso pedagógico	En el medievo constituía la mejor escuela para formar un caballero. Las exhibiciones de vuelo muestran de cerca las aves de presa.
	Culturales	Expresiones artísticas	Innumerables muestras en pintura, escultura, música, tapices, vidrieras...
		Lenguaje	Términos cetreros son empleados en el vocabulario cotidiano de diferentes lenguas.
		Literatura	La cetrería constituye uno de los primeros temas escritos en el medievo. Aparecen entonces diversos tratados para conocer y practicar la actividad. También han proliferado textos que emplean la cetrería como inspiración (poesía, obras de teatro, novelas...)
	Políticas	Relación diplomática entre gobiernos	Existen abundantes registros históricos que se mantienen en pleno s. XXI.



Cetrería hasta la muerte; Pedro Díaz de Castañeda, Almirante de Castilla enterrado en el Monasterio de Santa María la Real, aparece en su sepulcro abrazando a su halcón. Año 1300, Aguilar de Campoo, Palencia

La cetrería se consideraba la mejor escuela para formar caballeros (ALFONSO X EL SABIO, s. XIII). Les ejercitaba entonces a cabalgar, leer la orografía del terreno, coordinar equipos, tomar decisiones de forma rápida, desarrollar estrategias... Todas estas habilidades podían ser aplicadas posteriormente en los campos de batalla.

Se creó el apelativo «gentleman» para designar a quienes adiestraban al *halcón gentle*, hoy conocido como halcón peregrino (CEBALLOS *et al.*, 2008). Muchos siglos después este término continúa definiendo en el mundo moderno a quien ha adquirido cualidades nobles, independientemente de que atienda o no a halcón alguno.

ORIGEN DE LA CETRERÍA

La cetrería nace porque el halcón busca al hombre; Los halcones son ornitófaos, y basan su técnica de caza en la velocidad, por lo que no pueden cazar en el suelo. Las potenciales presas encuentran una eficaz estrategia para pasar desapercibidas aplastándose contra el suelo. El tránsito de los rebaños en Asia Central o de las caravanas en el desierto, por poner dos ejemplos, animaron al halcón a sobrevolar al hombre. Las presas levantaban el vuelo a su paso y el halcón se ahorra entonces muchas horas de prospección volando entre



La práctica de la cetrería motivó el origen de disciplinas académicas hoy tan conocidas como la Ornitología. Tratado *De Arte Venandi cum avibus*, escrito por Federico II de Hohēnstaufen en el s. XIII

las nubes. En las primeras ocasiones el hombre asustaría al ave para quitarle su presa. Pronto quedaría encandilado queriendo disfrutar a diario del vuelo del aliado del aire.

UN COMPROMISO EXIGENTE Y PARTICULAR

Las razones por las cuales este arte cinegético ha pervivido a través de los siglos han variado en función de las motivaciones de los propios cetreros. En sus orígenes, la alianza del Hombre con el ave de presa permitía capturar, y por tanto comer, animales que entonces resultaban inalcanzables. Hoy en día, el requerimiento de salir al campo a diario para entrenar y cazar con el ave de presa obliga al hombre moderno urbano a mantener un vínculo casi olvidado con la Naturaleza.

Cada época y cultura habrán podido contar con diferentes argumentos, sin embargo es evidente que han de

J. Ceballos Aranda



Mediante la cetrería, pueblos de las culturas más diferentes encuentran puntos en común. Javier Ceballos en partida de caza con los kazajos en la región de Olgi, Mongolia

existir razones más profundas para que una actividad que requiere tantas exigencias y aporta tan poca recompensa material perdure contra viento y marea.

¿Qué se produce en la alianza entre el Hombre y el ave, para que al primero le compense dedicar gran parte de su vida al segundo? Está claro que no es el insigni-

ficante número de presas que puedan capturarse. Encontramos la respuesta en la reacción que provoca el animal en el hombre. Le desarrolla habilidades y valores como la confianza, el respeto, la gratuidad, la paciencia, la perseverancia, la observación, la sensibilidad, la percepción global del entorno, la capacidad de improvisación, la humildad, el compromiso, la planificación de estrategias, la incondicionalidad, la abnegación... La cetrería le despierta su propia humanidad. La cetrería es un arte noble por desarrollar en él valores que le ennoblecen como los mencionados.

Resulta curioso comprobar cómo culturas tan variadas, como la china, la estadounidense, la árabe o la europea pueden allanar diferencias y compartir encuentros mirando a través de los ojos de un halcón. Descubriendo la fuerza de lo sencillo. Cómo seres aparentemente menores, que no entienden de fronteras, ni de política ni de situaciones económicas, aúnan a hombres cuyos países pueden estar sin relaciones diplomáticas, o incluso en guerra. El amor por las rapaces relativiza diferencias hermanando pueblos y afianzando culturas. La cetrería trasciende a la cotidianidad del cetrero, haciéndole eslabón de la cadena humana que desde hace 5.000 años encontró en la libre alianza con el ser alado su modo de vida.

La cetrería permite en el hombre lo que se conoce como «un cambio de observador». El cetrero se convierte entonces en un cazador con dos piernas y dos alas; consigue la tercera dimensión, la vertical, viendo el terreno de caza a través del halcón que le sobrevuela.



IMPROFORT

Tecnologías Agrícolas y Forestales



TUBOS INVERNADERO 

MALLAS DE PROTECCIÓN INDIVIDUAL Y SOMBREADORES

TUTORES Y POSTES DE MADERA DE ACACIA 

POSTES DE PINO TRATADO EN AUTOCLAVE

TUTORES DE BAMBÚ

MALLAS CINEGÉTICAS Y ESPINOS

MATERIALES PARA CERCADOS

ESTAQUILLAS DE SEÑALIZACIÓN



Llama la atención el bajo número de presas que se capturan con las aves de presa. En los campeonatos rara vez se supera el 10% de lances con éxito. Durante la temporada de caza, con suerte se vuelve a casa con una o dos piezas al día

El Hombre se integra en la Naturaleza cambiando su condición de observador en participante. Se recrea presenciando la maravilla del vuelo de un ave, que le ha aceptado como compañero. Disfruta de la persecución

e incluso de la huida de aquella presa que pueda merecer seguir campando por su territorio por haber jugado mejor sus cartas en el juego de la vida y de la muerte. El cetrero encuentra la recompensa en el vuelo y esfuerzo del ave. Habitualmente prefiere un buen lance sin éxito, que la captura fácil. Así se entiende que aún desplegando más medios y dedicación que cualquier cazador de escopeta, se contente con un número sensiblemente menor de piezas.

Por otra parte la cetrería aporta salud mental y física a quien la practica. De hecho constituye el primer deporte en la Historia del Hombre, ya que en el s. XIII se acuñó este término aludiendo a su práctica (MISANGYI, 1965). También se presenta a la cetrería como el origen de significativas disciplinas académicas. La observación de las aves propias y silvestres y la recogida de esta información en tratados de cetrería, como el realizado por Federico II (HOHËNSTAUFEN, 1248), constituyen los comienzos de la ornitología moderna. La atención de las dolencias de las aves cetreras descrita concienzudamente en estos tratados muestran los inicios de la ciencia veterinaria. El intuitivo análisis sobre el comportamiento y reacciones del ave de presa ante diferentes condicionamientos ha asentado los cimientos de la psicología del aprendizaje (LOREDO, 1995). Despierta los sentidos, enseña humildad y entereza aportando al cetrero unidad con la naturaleza, criterio y perseverancia. El ave de presa obliga al hombre a mantenerse en plenas facultades para seguirle en el campo y encontrar caza. Le descubre formas de comunicación que no se sirven del lenguaje verbal sino de gestos, miradas y comportamientos. La cetrería es, en suma, *el arte a través del cual las aves de presa utilizan y extraen lo mejor del ser humano.* 🌲

- ALFONSO X EL SABIO, REY DE CASTILLA; s. XIII. *Las Partidas de Alfonso X el Sabio*.
- CANBY, J. V.; 2002. Falconry hawking in Hittite Lands. *Journal of Near Eastern Studies*. The University of Chicago Press 61:161-201.
- CEBALLOS, J.; 2002. Soltando pihuelas. *Conocimiento y práctica de la cetrería*. Editorial Cairel, Madrid.
- CEBALLOS, J.; 2003. *Aliados del Aire*. Serie documental sobre cetrería. Coproducción de Plural Entertainment y Transglobe Films.
- CEBALLOS, J.; 2004. Sostenibilidad de la práctica de la cetrería en el pueblo árabe. *Actas del Congreso Conservación de las Rapaces en el tercer milenio: Nuevos enfoques y viejos paradigmas*. Universidad Internacional de Andalucía.
- CEBALLOS, J.; 2007. *Cetrería en España. Evolución Histórica del empleo de Falconiformes para la caza, argumentos para su mantenimiento, elementos para su gestión*. Tesis doctoral ETSI Montes.
- CEBALLOS, J.; 2009a. *Falconry; Celebrating a Living Heritage*. IWC & Motivate Publishing. Dubai, United Arab Emirates.
- CEBALLOS, J.; 2009b. Enhancing the ICH of Falconry by means of Education; *Symposium Heritage & Education: Future Vision Abu Dhabi 2010*.
- CEBALLOS, J.; FOX, N.; 2008. *Falconry; Our Intangible Cultural Heritage*. Documental presentado ante delegados de la UNESCO en París. Producido por Environment Agency Abu Dhabi, Emiratos Árabes Unidos. Coordinado por Avium, España.
- HOHËNSTAUFEN, F. II.; 1248. *De arte Venandi cum Avibus*. Codex Ms. Palatinus latinus n° 1071. Biblioteca Apostólica Vaticana. 2004 ed. Cairel, Madrid.
- JUAN MANUEL, PRÍNCIPE D.; Primer tercio s. XIV. *Libro de los estados*.
- JUAN MANUEL, PRÍNCIPE D.; (Ca. 1326). *Libro del caballero e del escudero*.
- LOREDO, J. C.; 1995. Cetrería antigua y psicología del aprendizaje. *Revista de Historia de la Psicología*, 16: 241-253.
- MISANGYI, O.; 1965. The renaissance of ancient athletics. *Olympic Academic Report*, 5th International Olympic Session 1965. Olimpia.
- ORTEGA Y GASSET, J.; 1942. De la aventura y la caza. Prólogo a la obra del Conde de Yebeas «*Veinte años de caza mayor*». Lisboa.
- RODRÍGUEZ DE LA FUENTE, F.; 1965. *El Arte de Cetrería*. Editorial Nauta 1965.
- STRAKA, B.; 2009. *Falconry Heritage is everywhere*. International Association for Falconry & Conservation of Birds of Prey.
- UNESCO; 2003. Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial París, 17 de octubre de 2003 MISC/2003/CLT/CH/14; <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00006> (2011)