



# top Cetrería

Nº 11

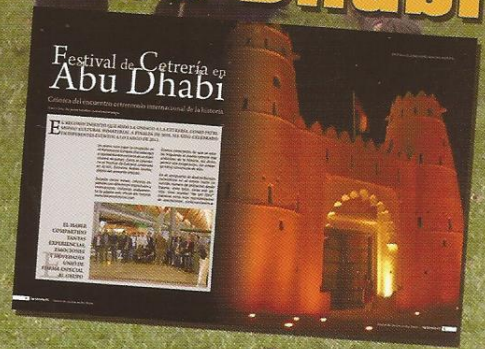
[www.topcetreria.com](http://www.topcetreria.com)

Diario de un Gavilán  
(2ª parte)



Festival de Cetrería en  
**Abu Dhabi**

LOS **HÉROES**  
CETREROS DE ZIMBABWE





# Festival de Cetrería en Abu Dhabi

Crónica del encuentro cetrero más internacional de la historia

Texto y fotos: Dr. Javier Ceballos - [jceballos@avium.es](mailto:jceballos@avium.es)

**E**L RECONOCIMIENTO QUE HIZO LA UNESCO A LA CETRERÍA, COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A FINALES DE 2010, HA SIDO CELEBRADO EN DIFERENTES EVENTOS A LO LARGO DE 2011.

En enero tuvo lugar la recepción en el Parlamento Europeo (Estrasburgo) a representantes cetreros de un buen número de países. Cerró el calendario el Festival de Cetrería celebrado en Al-Ain, Emiratos Árabes Unidos, objeto del presente artículo.

Durante varios meses, cetreros españoles con diferentes inquietudes y motivaciones visitamos asiduamente la página web oficial del festival [www.falconryfestival.com](http://www.falconryfestival.com)

Éramos conscientes de que se estaba fraguando el evento cetrero más ambicioso de la historia. Así dicho, parece una exageración. Sin embargo estoy convencido de ello.

En el aeropuerto de Madrid-Barajas coincidimos en el mismo vuelo un nutrido número de asistentes desde España. Unos solos, otros con pareja. Unos acudían “de por libre” mientras otros eran representantes de asociaciones, conferenciantes ►

EL HABER  
COMPARTIDO  
TANTAS  
EXPERIENCIAS,  
EMOCIONES  
Y NOVEDADES  
UNIÓ DE  
FORMA ESPECIAL  
AL GRUPO



SALIDA DE LA COMITIVA ESPAÑOLA DESDE EL AEROPUERTO DE MADRID BARAJAS

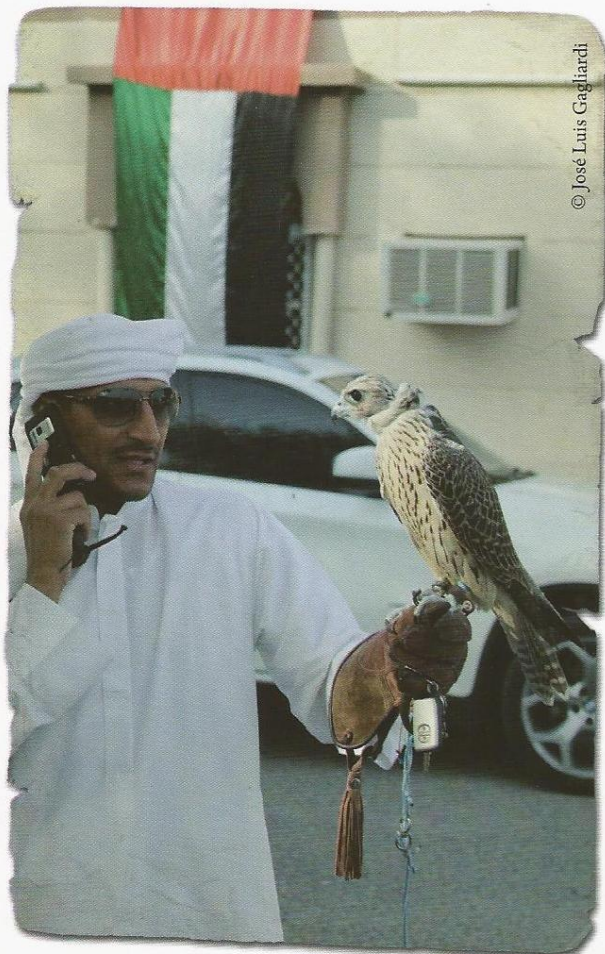


ENTRADA AL JAHILI FORT, SEDE DEL FESTIVAL





INAUGURACIÓN OFICIAL DEL FESTIVAL. EN PRIMERA FILA REPRESENTANTES DEL GOBIERNO DE EMIRATOS, ARABIA SAUDITA Y DE LA UNESCO



© José Luis Gagliardi

en el congreso, o finalistas en el concurso de fotografía & arte cetrero. No importaba la procedencia o la razón de cada uno. El caso es que semanas después del viaje, ya en España, me doy cuenta que el haber compartido tantas experiencias, emociones y novedades unió de forma especial al grupo.

Antes del viaje íbamos contrastando nuestras expectativas. Se esperaba la asistencia de representantes cetreros de más de 70 países. La reunión de la IAF, la asociación internacional para la cetrería y la conservación de rapaces, iba a ser la más internacional en su historia. Varios compañeros estaban en la final de la competición de fotografía y arte cetrero en la que concurrían talentos del mundo entero. Se habían organizado partidas de caza en el desierto para ir en camello siguiendo el vuelo de los halcones a las hubaras, la liebre o la pieza que se terciara. Alguno de nosotros presentábamos ponencia en el congreso sobre cetrería más global organizado hasta la fecha... La grandiosidad del evento animaba a soñar despierto.

Se añadía además el atractivo del pueblo y de la cetrería árabe, para muchos desconocido in situ y las visitas al Hospital de halcones de Abu Dhabi, al centro de cría de hubaras, a los mercados de halcones, o incluso a la gran mezquita... Se palpaba en el ambiente el optimismo, la ilusión y las ganas por hacer el viaje.

El vuelo estuvo amenizado por anécdotas de todo tipo. Diego Pareja Obregón se había propuesto realizar un documental que sirviera de crónica del viaje. Era la primera vez que filmaba. A todas partes iba con su pequeña cámara de video. A la vuelta he podido ver la película editada y la verdad que ha conseguido un extraordinario recuerdo, que también sirve para compartir las vivencias del viaje con quienes no pudieron asistir.

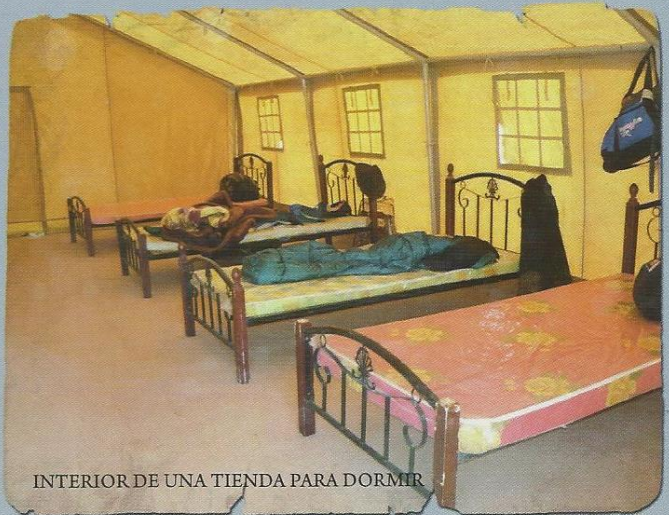


## Campamento en el desierto

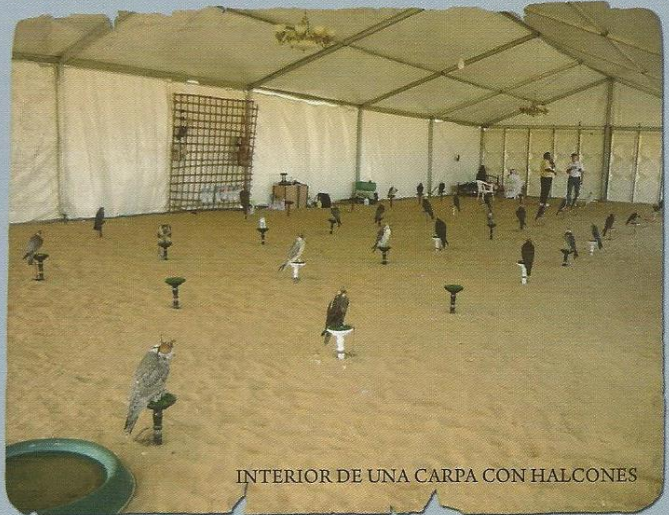
La organización del festival ofertó a quienes llegaron antes de su celebración la posibilidad de vivir la experiencia del desierto. Estableció un campamento con la posibilidad de pasar allí la noche o de ser visitado durante el día. Una extraordinaria logística permitía la recogida y entrega de visitantes cada media hora desde los principales hoteles.

El campamento, ubicado en Rimah, estaba dispuesto en forma rectangular. Ofrecía en sus tiendas de campaña espacios de encuentro y tertulia para comer, o la exposición de aves. La mayor parte eran halcones, aunque no faltó algún águila real manejada por los kazajos, una perdicera de Andrew e incluso búhos asiáticos. ▶

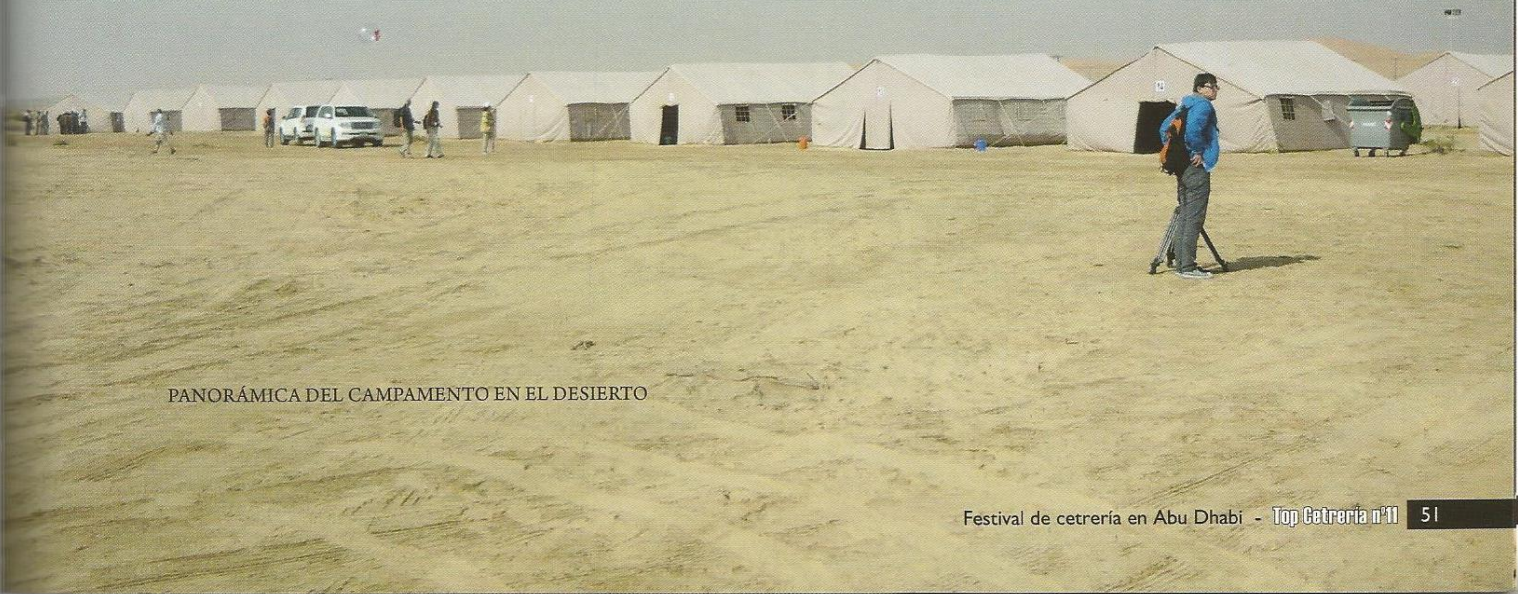
A PRIMERA HORA  
DE LA MAÑANA  
Y AL ATARDECER PARTÍAN  
LAS COMITIVAS DE CAZA  
Y LOS HALCONEROS IBAN  
A CABALLO



INTERIOR DE UNA TIENDA PARA DORMIR



INTERIOR DE UNA CARPA CON HALCONES



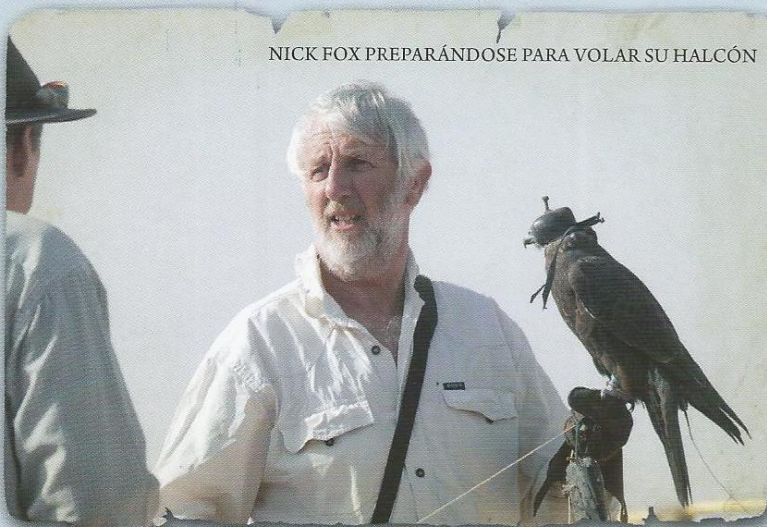
PANORÁMICA DEL CAMPAMENTO EN EL DESIERTO



ENTREVISTANDO A UN HALCONERO



NICK FOX PREPARÁNDOSE PARA VOLAR SU HALCÓN



ANDREW CON SU ÁGUILA PERDICERA



En las inmediaciones del campamento se encontraban los dromedarios. A primera hora de la mañana y al atardecer partían las comitivas de caza. Los halconeros iban a caballo. Las piezas iban desde la hubara hasta la liebre o el alcaraván. La “caza” era sobre “presas sembradas”. El plan era de lo más sugerente con el desierto como único horizonte. El número de plazas era limitado, en función del número de camellos. Los españoles agraciados con plaza en la comitiva tuvimos mala suerte ya que justo en nuestro turno resultó que los halcones estaban siendo empleados para el rodaje de un documental. Disfrutamos entonces de un paseo por el desierto con la amena compañía de Urko y de Marino.

En el campamento del desierto también fue posible asistir a diversas exhibiciones de vuelo. Tan pronto aparecía un halconero dando pasadas al señuelo a su halcón con la ayuda de una caña o vimos persecuciones a señuelo arrastrado por una avioneta teledirigida. También se organizaron campeonatos de velocidad. Llamaban por turno a un halcón al señuelo desde varios centenares de ▶





NICK VOLANDO A SU HALCÓN CON SEÑUELO MANEJADO CON CAÑA



URKO Y MARINO EN MITAD DEL DESIERTO





metros. En su trayecto había un tramo cronometrado de 400m. Pudimos constatar cómo la escasez de caza de EAU alimenta la creatividad de los cetreros con el fin de ver volar a sus aves de la mejor forma posible, mediante pruebas cronometradas, escapes, vuelos de avioneta y vuelos a la cometa.

El Hotel Rotana de Al-Ain constituyó el centro neurálgico del Falconry Festival.

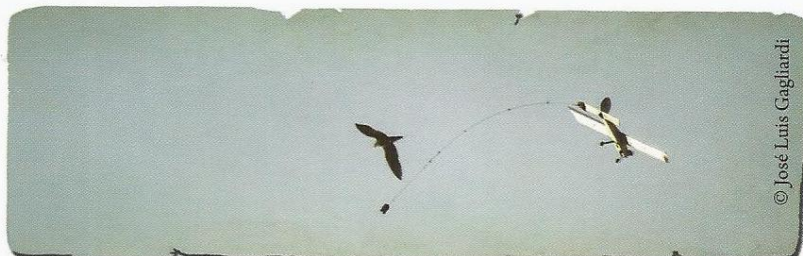
En su salón principal tuvo lugar la inauguración oficial del Festival, con la presencia de HE Mohammed Al Bowardi, Sir Roger Upton y altos representantes de la UNESCO.

También en el Rotana se desarrolló la reunión de la IAF, el congreso de cetrería y todo tipo de encuentros entre las más altas personalidades o los cetreros de a pie.

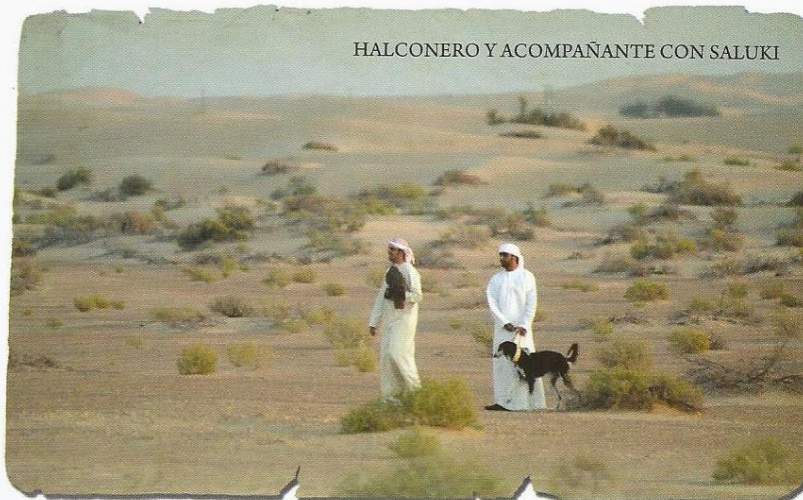
**P**UDIMOS CONSTATAR  
CÓMO LA ESCASEZ DE  
CAZA DE EAU ALIMENTA  
LA CREATIVIDAD  
EN LOS CETREROS



© José Luis Gagliardi



© José Luis Gagliardi



HALCONERO Y ACOMPAÑANTE CON SALUKI



HALCONEROS A PIE



## Reunión de la IAF

Durante los días previos al Festival tuvo lugar la reunión del Comité asesor y la Asamblea General de la IAF. Tuve el honor de representar a España en la misma, y he de reconocer que resultaba sobrecogedor formar parte de una enorme mesa en forma de U donde estaban representadas más de 50 naciones hablando de cetrería.

A todos nos llamó la atención que el saludo de HE Mohammed Al Bowardi, representante del Gobierno de EAU, en vez de ser un simple discurso fue un encuentro con cada uno de los delegados. Esto llevó gran parte de la mañana, rompiendo por completo la agenda de la reunión, pero fue todo un ejemplo de lo que es la hospitalidad del pueblo árabe. El encuentro y la atención personal.



## Congreso

He de reconocer que el congreso resultaba para mí uno de los platos fuertes de este viaje a Emiratos. Somos pocos los que investigamos sobre cetrería y los congresos específicos sobre el tema se cuentan con los dedos de la mano. Tener a tiro a la mayor parte de "los popes" en el conocimiento y estudio de la cetrería me producía una gran excitación. Allí estaban Dr. Ken Riddle, Dr. Faris Al-Timimi, Dr. Robert Kenward, Dr. Tom Bailey, Dr. Andrew Dixon, Patrizia Cimberio, prof. Matthew Gage, Dr. Helen MacDonald, Dr. Patrick Paillat, Dr. Patrick Redig, Adrian Reuter, Dr. Awadh Ali Saleh, Jevgeni Shergalin, Janusz Sielicki, Kris Ulens, Dr. Gary Timbrell, Dr. Bohumil Straka, Dr. Adrian Lombard... en fin la flor y nata.

Siguiendo el orden del programa <http://www.falconryfestival.com/events.asp> los españoles presentamos las siguientes ponencias:

- Raptor Health, First Aid and Re-habilitation: "Veterinarian's Role in Raptor Breeding Programmes: It's Worth It" Marino García Montijano
- Teaching the Falconer; "Falconry in Latin America" Fernando Feas
- Managing the Public Image of Falconry "Strategies for the Management of the Public Image of Falconry" Dr. Javier Ceballos
- Communication between Falconers; "Design of Educational Materials: a Spanish Falconry Manual" Jorge Hernández Justribó" ▶







RECEPCIÓN EN LA RESIDENCIA DE LA EMBAJADA DE ESPAÑA EN EMIRATOS ÁRABES UNIDOS  
(FOTO-EMBAJADA)

## Recepción en la Embajada de España en Abu Dhabi

Durante nuestra estancia en Abu Dhabi tuvo lugar una recepción en la que resulté ser el protagonista. El Excmo. Sr. Embajador de España en Emiratos Árabes Unidos, D. Gonzalo de Benito me condecoró con la Encomienda de la Orden al Mérito Civil “por su larga y continua aportación a la cetrería en Emiratos Árabes Unidos y en España”.

El acto resultó emotivo por constituir un reconocimiento oficial a mi trabajo, acompañado de cetreros procedentes de un buen número de países. Tuvimos la oportunidad de mantener animadas tertulias entre los asistentes, y de ver cómo la cetrería está cada vez más presente en actos institucionales. ►



D. JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ-VILLA, ASESOR DE LA IAF, DR. JAVIER CEBALLOS RECIÉN CONDECORADO CON LA ENCOMIENDA DE LA ORDEN AL MÉRITO CIVIL, EXCMO. SR. EMBAJADOR DE ESPAÑA EN EMIRATOS ÁRABES UNIDOS, D. GONZALO DE BENITO, MR. FRANK BOND, PRESIDENTE DE LA IAF



العلم: تكليف تقديم احترام أو حقوق الإنسان الصحراوي في الجحش  
 حصاد: في البداية تقدم بالشكر الجزيل الموريتانية والمطالبة الصحراوية التي يمثل اللثام عن قضية الصحراء الغربية باعتبارها لصحة الاستثمار الرفيعة.  
 أما فيما يتعلق بمسؤول الأمم المتحدة عن الأرض المحتلة من الصحراء الغربية في الشهادتين ما يتخذه من تقرير المنظمات المد كاتحاد الدولية والهيئات الدولية لحقوق الإنسان وهيمان واينس وترش والجمعية المغربية للإنسان ويكافه من الشهادات أيضا لا لا لضمها تلك الانتهاكات ولا لعل في الشهادة التي يتخذه لها أقاليم مدينة الخاصة في صفوف النساء الصحراويات،  
**العلم: كيف يقدم أداء جامعة البوليساريو**  
 حصاد: ان الجمعية الشعبية لتحرير الصحراء وراي الأمم العمل الشعبي والحسد للشعب الصحراوي قد استلخات ان نقل المجتمع الصحراوي من مجتمع تقليدي غارق في القبيلة والسياسية السوسيوإلوجية المختلفة إلى مجتمع حديث وديناميكي يشهد التطور والحضور على الساحة الدولية فتكثف مع عصر السرعة ومع وسائل الاتصال وتكثف مع انتشار قيم الديمقراطية وحقوق الإنسان عبر العالم. ورغم كل المحاولات البائسة للحيلولة دون ذلك من طرف النظام المغربي فإن الإرادة الراسخة للشعب الصحراوي في الحرية والائتاق والعيش الكريم أمر لا رجعة فيه.

حصاد: ان الجمعية الشعبية لتحرير الصحراء وراي الأمم العمل الشعبي والحسد للشعب الصحراوي قد استلخات ان نقل المجتمع الصحراوي من مجتمع تقليدي غارق في القبيلة والسياسية السوسيوإلوجية المختلفة إلى مجتمع حديث وديناميكي يشهد التطور والحضور على الساحة الدولية فتكثف مع عصر السرعة ومع وسائل الاتصال وتكثف مع انتشار قيم الديمقراطية وحقوق الإنسان عبر العالم. ورغم كل المحاولات البائسة للحيلولة دون ذلك من طرف النظام المغربي فإن الإرادة الراسخة للشعب الصحراوي في الحرية والائتاق والعيش الكريم أمر لا رجعة فيه.

العلم: تكليف تقديم احترام أو حقوق الإنسان الصحراوي في الجحش  
 حصاد: في البداية تقدم بالشكر الجزيل الموريتانية والمطالبة الصحراوية التي يمثل اللثام عن قضية الصحراء الغربية باعتبارها لصحة الاستثمار الرفيعة.  
 أما فيما يتعلق بمسؤول الأمم المتحدة عن الأرض المحتلة من الصحراء الغربية في الشهادتين ما يتخذه من تقرير المنظمات المد كاتحاد الدولية والهيئات الدولية لحقوق الإنسان وهيمان واينس وترش والجمعية المغربية للإنسان ويكافه من الشهادات أيضا لا لا لضمها تلك الانتهاكات ولا لعل في الشهادة التي يتخذه لها أقاليم مدينة الخاصة في صفوف النساء الصحراويات،  
**العلم: كيف يقدم أداء جامعة البوليساريو**  
 حصاد: ان الجمعية الشعبية لتحرير الصحراء وراي الأمم العمل الشعبي والحسد للشعب الصحراوي قد استلخات ان نقل المجتمع الصحراوي من مجتمع تقليدي غارق في القبيلة والسياسية السوسيوإلوجية المختلفة إلى مجتمع حديث وديناميكي يشهد التطور والحضور على الساحة الدولية فتكثف مع عصر السرعة ومع وسائل الاتصال وتكثف مع انتشار قيم الديمقراطية وحقوق الإنسان عبر العالم. ورغم كل المحاولات البائسة للحيلولة دون ذلك من طرف النظام المغربي فإن الإرادة الراسخة للشعب الصحراوي في الحرية والائتاق والعيش الكريم أمر لا رجعة فيه.

## Concesión al Dr. Javier Ceballos Aranda de la Encomienda de la Orden al Mérito Civil del Reino de España "por su larga y continua aportación a la cetrería en Emiratos Árabes Unidos y en España"

S. M. el Rey de España D. Juan Carlos de Borbón y Borbón ha concedido al Dr. Javier Ceballos Aranda la *Encomienda de la Orden al Mérito Civil*. La condecoración, refrendada por la *Ministra de Asuntos Exteriores y de Cooperación*, Excm. Sra. D<sup>a</sup> Trinidad Jiménez, había sido propuesta por el Excmo. Sr. Embajador de España en Emiratos Árabes Unidos, D. Gonzalo de Benito Secades. Con esta distinción se premia "la larga y continua aportación a la cetrería en Emiratos Árabes Unidos y en España del Dr. Javier Ceballos Aranda"

El acto de la entrega de la condecoración ha tenido lugar el pasado 14 de diciembre en la *Residencia de la Embajada de España en Abu Dhabi* (Emiratos Árabes Unidos). Acudieron al mismo personalidades del gobierno de Emiratos Árabes y decenas de cetreros procedentes de todo el mundo. En este sentido la ceremonia resultó beneficiada por la coincidencia en fecha con la celebración del "Falconry Festival" encuentro que ha reunido en Al Ain (UAE) a cetreros procedentes de 78 nacionalidades diferentes.

En el discurso del Excmo. Sr. Embajador se repasaron los méritos del Dr. Javier Ceballos resaltando su *decisiva aportación para la incorporación de España en la candidatura multinacional de cetrería liderada por Emiratos Árabes Unidos ante la UNESCO*. Gracias a él España tiene reconocida a la cetrería como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

En su discurso, **Javier Ceballos** agradeció a los asistentes su presencia. Dedicó unas *emotivas palabras a su mujer* identificando que si no hubiera contado con su largo e incondicional respaldo ni habría hecho su tesis doctoral sobre cetrería, ni habría escrito tres libros sobre el tema, ni viajado por medio mundo realizando documentales para televisión ni tampoco España disfrutaría ahora de este reconocimiento de la UNESCO.



Por su parte, **Mr. Frank Bond**, presidente de la IAF (*International Association for Falconry and Birds of Prey*), aprovechó la ceremonia para hacer entrega al **Dr. Javier Ceballos de la medalla de la IAF en reconocimiento a su trabajo en favor de la cetrería, tanto a nivel nacional como internacional**. Esta distinción emocionó aún más a Ceballos por las contadas ocasiones en que la IAF las realiza.

El **Gobierno de Emiratos Árabes**, mediante documento oficial firmado por HE Mohammed Ahmed Al Bowardi (Chairman - Executive Committee, The Executive Council-Abu Dhabi) **ha reconocido y agradecido a Javier su trabajo y buen hacer para conseguir el éxito de la candidatura internacional de la cetrería ante la UNESCO**.

### العلم: ما يجد استحضاد الجحش لربنا الاستغفار؟

حصاد: لعظم ان العشر الذي يمارس الصحراويون من قبل أسدا تطيق الشريعة الدولية ولا يخشى نتيجة الاستغفار وانه يعلم جيدا بسان الصحراويون لا يهدون إلا إلى بساءة دولة الصحراوية وبالتالي فإن تعاميه في الاستغفار لا يكون إلا إذا كان هناك مساهمة في تجميعه على تنظيم هذا الاستغفار.

### العلم: كيف يقدم أداء جامعة البوليساريو

حصاد: ان الجمعية الشعبية لتحرير الصحراء وراي الأمم العمل الشعبي والحسد للشعب الصحراوي قد استلخات ان نقل المجتمع الصحراوي من مجتمع تقليدي غارق في القبيلة والسياسية السوسيوإلوجية المختلفة إلى مجتمع حديث وديناميكي يشهد التطور والحضور على الساحة الدولية فتكثف مع عصر السرعة ومع وسائل الاتصال وتكثف مع انتشار قيم الديمقراطية وحقوق الإنسان عبر العالم. ورغم كل المحاولات البائسة للحيلولة دون ذلك من طرف النظام المغربي فإن الإرادة الراسخة للشعب الصحراوي في الحرية والائتاق والعيش الكريم أمر لا رجعة فيه.

حصاد: ان الجمعية الشعبية لتحرير الصحراء وراي الأمم العمل الشعبي والحسد للشعب الصحراوي قد استلخات ان نقل المجتمع الصحراوي من مجتمع تقليدي غارق في القبيلة والسياسية السوسيوإلوجية المختلفة إلى مجتمع حديث وديناميكي يشهد التطور والحضور على الساحة الدولية فتكثف مع عصر السرعة ومع وسائل الاتصال وتكثف مع انتشار قيم الديمقراطية وحقوق الإنسان عبر العالم. ورغم كل المحاولات البائسة للحيلولة دون ذلك من طرف النظام المغربي فإن الإرادة الراسخة للشعب الصحراوي في الحرية والائتاق والعيش الكريم أمر لا رجعة فيه.

حصاد: ان الجمعية الشعبية لتحرير الصحراء وراي الأمم العمل الشعبي والحسد للشعب الصحراوي قد استلخات ان نقل المجتمع الصحراوي من مجتمع تقليدي غارق في القبيلة والسياسية السوسيوإلوجية المختلفة إلى مجتمع حديث وديناميكي يشهد التطور والحضور على الساحة الدولية فتكثف مع عصر السرعة ومع وسائل الاتصال وتكثف مع انتشار قيم الديمقراطية وحقوق الإنسان عبر العالم. ورغم كل المحاولات البائسة للحيلولة دون ذلك من طرف النظام المغربي فإن الإرادة الراسخة للشعب الصحراوي في الحرية والائتاق والعيش الكريم أمر لا رجعة فيه.

حصاد: ان الجمعية الشعبية لتحرير الصحراء وراي الأمم العمل الشعبي والحسد للشعب الصحراوي قد استلخات ان نقل المجتمع الصحراوي من مجتمع تقليدي غارق في القبيلة والسياسية السوسيوإلوجية المختلفة إلى مجتمع حديث وديناميكي يشهد التطور والحضور على الساحة الدولية فتكثف مع عصر السرعة ومع وسائل الاتصال وتكثف مع انتشار قيم الديمقراطية وحقوق الإنسان عبر العالم. ورغم كل المحاولات البائسة للحيلولة دون ذلك من طرف النظام المغربي فإن الإرادة الراسخة للشعب الصحراوي في الحرية والائتاق والعيش الكريم أمر لا رجعة فيه.



EL ACTO RESULTÓ EMOTIVO POR CONSTITUIR UN RECONOCIMIENTO OFICIAL A MI TRABAJO



## Competición

Paralelo al Festival de Cetrería se organizó un concurso de arte, repartido en 15 categorías. La mayor parte de ellas en fotografía, estando también representadas la escultura, la pintura, el equipamiento cetrero e incluso la caligrafía. Tuve el honor de formar parte del jurado y conocer en detalle cada una de las obras que formaron parte del concurso, tanto antes de su exposición como en el festival.

Participaron artistas de todo el mundo. La mera inclusión de la obra entre los finalistas de cada categoría conllevaba la invitación al viaje y el alojamiento de sus autores. El ganador optaba también a una buena gratificación económica.

Por parte de España tuvimos a cuatro finalistas; Manfred Maugasc en equipamiento cetrero, quien presentaba una maravillosa caperuza, Alejandro Oria en Foto-



CEREMONIA DE ENTREGA DE PREMIOS DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE ARTE & CETRERÍA

grafía en la categoría retrato, Andrés López Peinado en fotografía en la categoría de menores de 18 años y Urko Torre en fotografía en la categoría Relación Del hombre con las aves de cetrería.

Manfred, Urko y Andrés ganaron el primer premio en sus respectivas categorías.

## Festival

El Festival estaba enmarcado junto al Jahili Fort, en Al-Ain. La verdad que el sitio llamaba la atención por ser verde, con sus palmeras, en un lugar donde el color predominante es el de la arena del desierto. La organización había dispuesto carpas a lo largo de

diferentes recorridos. En el caso de España compartíamos emplazamiento con Portugal y México. Resultó un punto de encuentro de cetreros de medio mundo interesados por conocer un poco nuestra forma de entender la cetrería. ►



BAILES Y CANTOS TRADICIONALES EN EL FESTIVAL





GRUPO DE NIÑOS JUNTO A LA CARPA DE QATAR



© José Luis Gagliardi



GRUPO REPRESENTANTE DE EMIRATOS ÁRABES UNIDOS



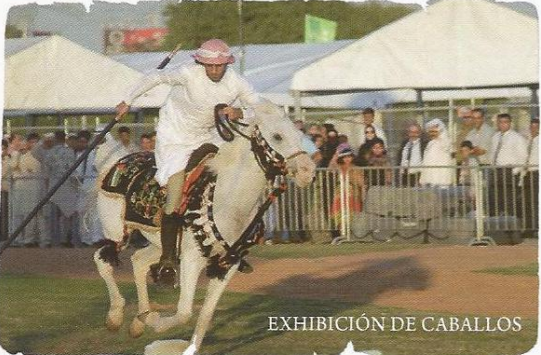
© José Luis Gagliardi



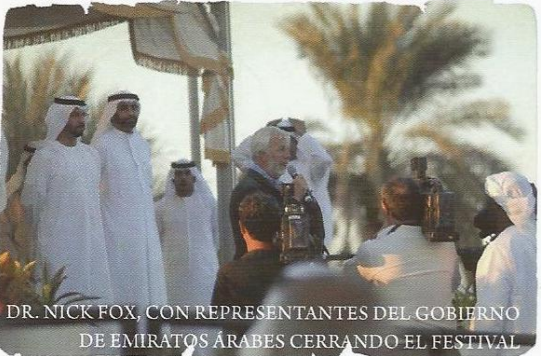
REPRESENTACIÓN ESPAÑOLA



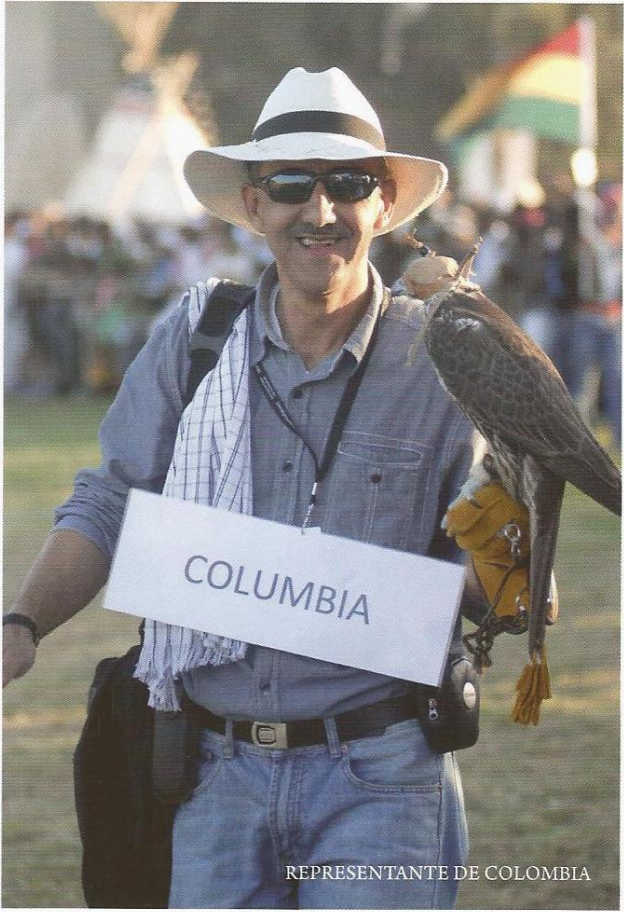
DELEGACIÓN DE EMIRATOS DESPIDIÉNDOSE DE LOS ASISTENTES HASTA 2013



EXHIBICIÓN DE CABALLOS



DR. NICK FOX, CON REPRESENTANTES DEL GOBIERNO DE EMIRATOS ÁRABES CERRANDO EL FESTIVAL



REPRESENTANTE DE COLOMBIA



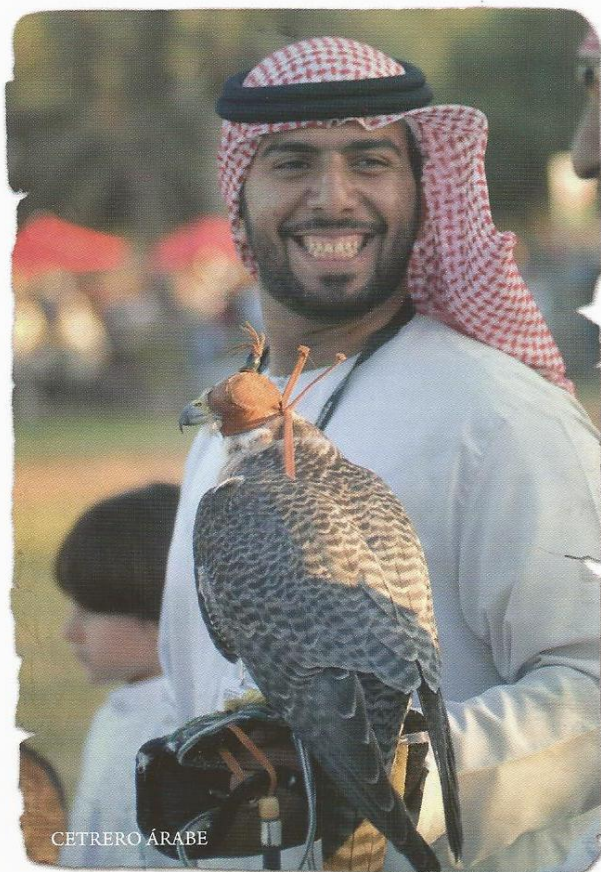
## Desfile

En los días 16 y 17 de diciembre tuvo lugar el desfile oficial de las naciones asistentes al festival. Resultó emocionante ver ondear La bandera de España entre otras 77 naciones cetreras.

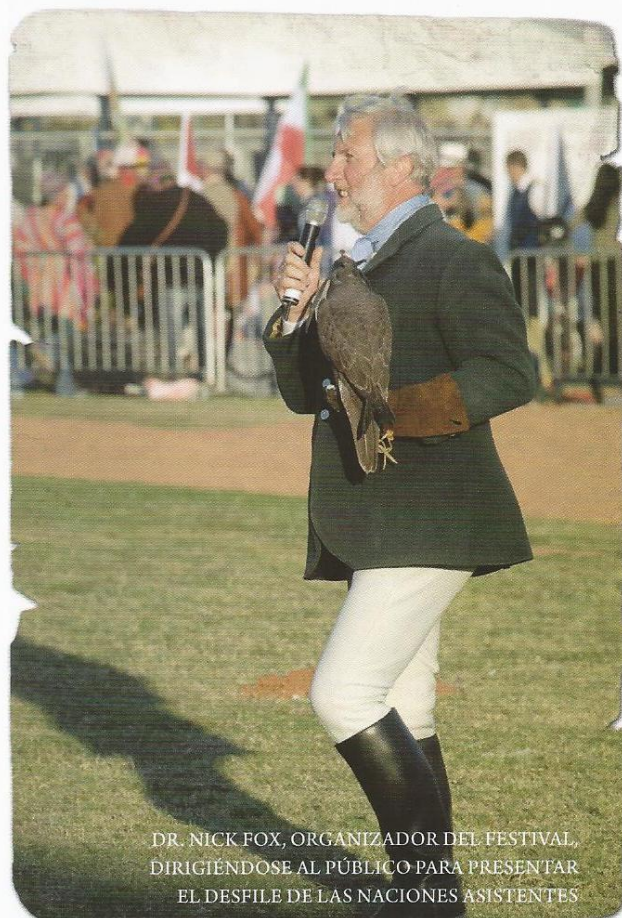
Al final del desfile de la tarde del 17 de diciembre, cierre del festival, nos anunciaron oficialmente que la próxima edición tendrá lugar de nuevo en EAU dentro de dos años. Espero que seamos todavía más lo españoles que disfrutemos juntos de esta experiencia tan estupenda. ■



© José Luis Gagliardi



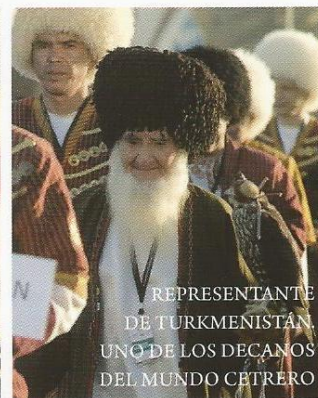
CETRERO ÁRABE



DR. NICK FOX, ORGANIZADOR DEL FESTIVAL, DIRIGIÉNDOSE AL PÚBLICO PARA PRESENTAR EL DESFILE DE LAS NACIONES ASISTENTES



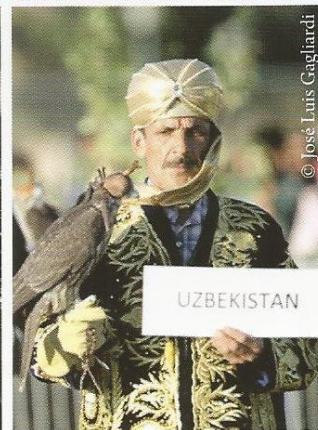
© José Luis Gagliardi



REPRESENTANTE DE TURKMENISTÁN, UNO DE LOS DECANOS DEL MUNDO CETRERO



© José Luis Gagliardi



UZBEKISTAN